



Unas 80 mil personas, según los organizadores, colmaron por cuarta vez el puente San Martín en reclamo contra Botnia. En una proclama, los asambleístas responsabilizaron a Tabaré Vázquez por lo que ocurra "de aquí en más" y criticaron también al gobierno argentino P/5

Puente cortado

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 28 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7000 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ASALTO

"La importación incontrolada, a menudo de contrabando, tiene efectos culturales y sociales nefastos. Es una señal de alarma para todos los responsables del país." La preocupación fue expresada por el fiscal general iraní Ghorban Ali Dori-Nadjafabadi al vicepresidente del país, a quien le pidió medidas para "proteger la cultura islámica" frente "a este asalto dirigido contra los niños y jóvenes". Se refería a la avalancha de juguetes importados, como la muñeca Barbie, Spiderman y Harry Potter.

El exceso de velocidad en el tránsito porteño no tiene ahora sanción. El gobierno de la ciudad dio de baja en enero el contrato con las empresas de las fotomultas, pero aún no implementó un control para castigar esa infracción, una de las que más accidentes provoca. Estudian una nueva licitación o hacerse cargo del servicio P/2/3

VIA LIBRE



Sandra Cartasso

Tras su liberación, Ariel Perretta contó que durante su cautiverio fue tratado bien P/13

"Estaba enmascarado, pero jodíamos"

Desde hoy, una nueva sección en **Página/12**

Mitologías

Escriben: Sandra Russo y Marcelo Figueras P/15



RECLAME LIBERO River venció 4-2 a Argentinos y se mantiene arriba. San Lorenzo le sacó el invicto a Boca. Llegan superentonados al clásico del miércoles por la Libertadores

Mejor, imposible



Cuando llegue el frío, habrá 66 escuelas sin gas en la ciudad

Hay que pasar el invierno

Sólo cinco escuelas porteñas tienen obras en ejecución para solucionar el suministro de gas. En otras 66, recién se está llamando a licitación. En los primeros meses de la gestión macrista se privilegiaron los trabajos de albañilería y pintura.

Por E.V.

El Ministerio de Educación porteño puso en números lo que muchos sospechaban: sólo cinco escuelas porteñas están con obras en ejecución para resolver el problema de falta de suministro de gas, mientras que en otros 66 establecimientos recién se están realizando los llamados a licitación para realizar los trabajos, por lo cual se estima que no tendrán calefacción en el invierno que se avecina. Si bien la deficiencia en las instalaciones es un problema de vieja data, a los legisladores que el jueves escucharon el informe que presentó el subsecretario de Gestión Económica y Administración de Recursos del Ministerio, Andrés Ibarra, les llamó la atención que en los primeros cuatro meses de gestión se hubieran privilegiado obras de albañilería y pintura por sobre las instalaciones de gas, pese a que la Legislatura le había otorgado la potestad para hacer contrataciones directas en obras de hasta 300 mil pesos. La mayoría de las obras tienen presupuestos inferiores a ese valor. Ibarra admitió que recién “para 2009 proyectamos no tener cortes de suministros de gas durante el año y solucionar de manera definitiva los problemas de calefacción en las escuelas”. El funcionario precisó que se llevan ejecutados más de 37 millones de pesos en obras, “el 27 por ciento de lo presupuestado” para la Emergencia Edilicia, pero adelantó que en total se invertirán ente año 445 millones en obras de infraestructura.

Andrés Ibarra presentó en jueves el primer “informe trimestral” ante la Comisión de Seguimiento del Plan de Infraestructura y Mantenimiento de escuelas, creado en la Legislatura como consecuencia de la Ley de Emergencia sancionada el 29 de noviembre último. Lo hizo el mismo día en que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, anunciaba en la inauguración de la Feria Internacional del Libro que el Ejecutivo avanza con las obras para que “los chicos tengan gas en el invierno”.

El titular de esa Comisión de Seguimiento, el kirchnerista Christian Asinelli, cuestionó ante **Página/12** el hecho de que en cuatro meses de gestión “sólo logró terminar trabajos en cinco escuelas, mientras que están en ejecución otras 18 obras”. En todos los casos, se trata de trabajos del rubro “albañilería, pintura y fachadas”, por lo que ninguno de ellos corresponde a obras de instalación de gas, que aparece como la demanda más importante en materia de infraestructura escolar.

“Es incomprensible que se estén pintando escuelas que no tienen gas”, cuestionó el diputado Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, quien no pertenece a la Comisión de Seguimiento pero estuvo presente durante el informe en su condición de presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura porteña. “Como era de prever, más allá de la buena voluntad de algunos funcionarios, las obras van lentas y vemos que hay poco criterio para definir prioridades”, subrayó.

El ombudsman adjunto Gustavo Lesbegueris, quien también presenció la exposición de Ibarra, coincidió en que “se sigue observando que una parte significativa de las obras en ejecución son trabajos menores (albañilería y pintura) y que las obras de envergadura comenzarían a partir del segundo semestre”.

Si bien todos reconocieron que el deterioro provenía de falencias de gestiones anteriores, se preocuparon en subrayar que “los hechos no responden a las expectativas que se habían generado cuando se aprobó la Ley de Emergencia Edilicia”.

Andrés Ibarra presentó una completa fotografía de la situación edilicia de los establecimientos públicos al 17 de abril. Los principales puntos del informe, al que accedió **Página/12**, son los siguientes:

- Desde el inicio de la gestión se ejecutaron 147 obras, de las cuales se terminaron 56. De las terminadas, la gran mayoría corresponde a obras iniciadas durante la gestión anterior, muchas de las cuales estaban paralizadas. En el informe sólo están individualizadas con el año 2008 tres obras de albañilería y pintura.
- De las otras 91 que están en ejecución, 31 son obras licitadas o definidas durante este año; de ellas sólo 18 se identifican como contrataciones directas o licitaciones de 2008, y todas corresponden a trabajos de albañilería y pintura; 41 son trabajos previstos desde la gestión anterior, pero que no habían recibido financiamiento (subsidios denominados Codico). Sólo cinco son obras de instalación de gas.
- Otros 14 casos son obras de edificios nuevos, ocho de los cuales estaban suspendidos por falta de pago y se reanudarán en estos días.
- En el primer trimestre de este año se efectuaron llamados a licitación que involucran a 184 escuelas, por un total de 120 millones de pesos.
- La mitad de esas licitaciones (92 casos) está en instancia avanzada del trámite (desde preadjudicación hasta contrato firmado). De ellas, 83 corresponden a obras licitadas bajo el régimen de la Ley de Emergencia Nº 2565, por 37 millones de pesos. Las otras 9, por 12 millones, corresponden a la gestión anterior. En ese lote hay sólo 4 obras de gas.
- En otros 44 casos se ha llamado a licitación, por 38 millones de pesos, pero los sobres con las ofertas se abrirán en unos días. De ese total, 25 son obras de instalación de gas.
- Entre abril y mayo se realizarán otros 48 llamados por 33 millones, de los cuales 35 corresponden a instalaciones de gas y termomecánicas.
- En carpeta hay otros 111 proyectos, por 155 millones, que serán incluidos en llamados que se harán entre junio y diciembre. De ellas, 31 son del rubro gas y termomecánica.

> “Los hechos no responden a las expectativas generadas cuando se aprobó la Ley de Emergencia Edilicia.”

El subsecretario de Gestión informó que al 31 de diciembre de 2007 “existían 110 escuelas con corte de gas, mientras que al 17 de abril eran 66, todas con soluciones de fondo que se licitarán e iniciarán dentro de los próximos 90 días”.

De todas formas, el punteo de las obras previstas (expresado más arriba) permite precisar que son cien las escuelas que tienen obras pendientes para poner en regla sus instalaciones de gas y calefacción: 5 tienen obras en ejecución; 29 están con licitaciones avanzadas (aunque sólo se abrieron los sobres de 4 de ellas); 35 se licitarán entre abril y mayo y las otras 31 entre junio y diciembre. La cifra de 100 escuelas es idéntica a la que había enunciado la Defensoría del Pueblo porteño la primera semana de marzo como escuelas sin suministro de gas.

Durante el informe, Andrés Ibarra precisó que para resolver los problemas que se presentarán este invierno en las escuelas que no tendrán gas “se trabaja sobre soluciones provisorias, como instalación de gas para cocinas de comedores y jardines maternales y sistemas alternativos transitorios de calefaccionamiento para dar solución a los casos de gas cortado”.

Lesbegueris adelantó que “el Area de Educación de la Defensoría está preparando un informe confrontando los datos proporcionados a la Legislatura por Ibarra”.

“Llamó la atención que el subsecretario haya adelantado que piensa solicitar un incremento del presupuesto para obras y llevarlo a 445 millones, cuando se vislumbra hasta el momento un muy bajo nivel de ejecución presupuestaria del actual asignado para el 2008”, observó el defensor adjunto. También cuestionó que “pese a lo anunciado al momento de lanzar el plan, más de la mitad del presupuesto se lo piensa destinar a obras en edificios escolares ubicados al norte de la avenida Rivadavia”.



Sandra Cartasso

Son cien las escuelas con obras pendientes para arreglar sus instalaciones de gas y calefacción.

El informe oficial sobre las obras

	Albañilería y pintura	Gas	Otras	Total
Obras terminadas	5	12	39	56
Obras en ejecución	19	5	67	91
Licitadas c/apertura de sobre	45	4	34	83
Licitadas s/apertura de sobre	–	25	19	44
A licitar entre abril y mayo	–	35	13	48
A licitar entre junio y diciembre	–	31	80	111

Después

Sin

Por Eduardo Videla

Desde que eliminó el sistema de multas fotográficas, el 26 de enero último, se redujo en más de la mitad la cantidad de multas labradas por las autoridades en la ciudad de Buenos Aires. El grueso de esa disminución se justifica porque ya no se hacen en forma masiva actas por estacionamiento indebido, principal fuente de recaudación de las empresas concesionarias del control fotográfico de faltas. Pero otra de las infracciones que desde hace tres meses no se sancionan es el exceso de velocidad, una falta grave que el gobierno porteño no está penando por falta de tecnología propia para llevar adelante el control del tránsito.

El gobierno porteño dio por concluido en enero el contrato con las empresas Meller y Siemens-Itron, que estaba vencido desde hacía casi dos años. Desde entonces, analiza si convoca a una nueva licitación o se hace cargo del servicio con personal propio –el flamante Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito, la ex Guardia Urbana– y con el equipamiento técnico adecuado, según confió a **Página/12** un funcionario del Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad.

> El gobierno analiza si convoca a una nueva licitación o si controla con personal propio y equipamiento adecuado.

Desde que dio de baja el sistema de control fotográfico de infracciones, el gobierno porteño lo reemplazó por la intervención del Cuerpo de Agentes de Tránsito que, en conjunto con la Policía Federal, sancionan las faltas en la vía pública con metodologías alternativas. Para detectar violaciones de luz roja, por ejemplo, se utiliza un sistema de postas: en un puesto se detecta la infracción, el agente se comunica con otro puesto ubicado una cuadra más adelante y le pasa los datos del vehículo infractor. En ese segundo puesto es donde los agentes labran el acta de infracción. “El conductor está debidamente identificado y notificado, no es una multa al voleo”, dice el funcionario consultado por este diario. Ese procedimiento, explican, se contrapone con el que suele utilizar la Policía Federal, que elabora actas en una esquina, sin notificar al conductor, que recibe el acta meses después y generalmente rechaza los cargos.

Cuando estaban en vigencia las controvertidas multas fotográficas, desde un puesto fijo se disparaban las fotos cuando los vehículos pasaban con luz roja. De la misma manera se hacía el control de exceso de velocidad: con puestos fijos o radares móviles, que circulaban por avenidas y autopistas, y registraban imágenes de los móviles que circulaban a una velocidad superior a la permitida. Esa tecnología es difícil, si no imposible, de reemplazar por métodos manuales, salvo que el exceso de velocidad sea de-

de tres meses sin multas fotográficas, no se sanciona en la ciudad el exceso de velocidad

control para los que andan muy rápido

El gobierno porteño dio de baja en enero el contrato con las empresas de fotomultas. Desde entonces, el control lo hacen los agentes de tránsito, en forma manual, por lo que no pueden medir velocidad. Estudian una nueva licitación o hacerse cargo del servicio.

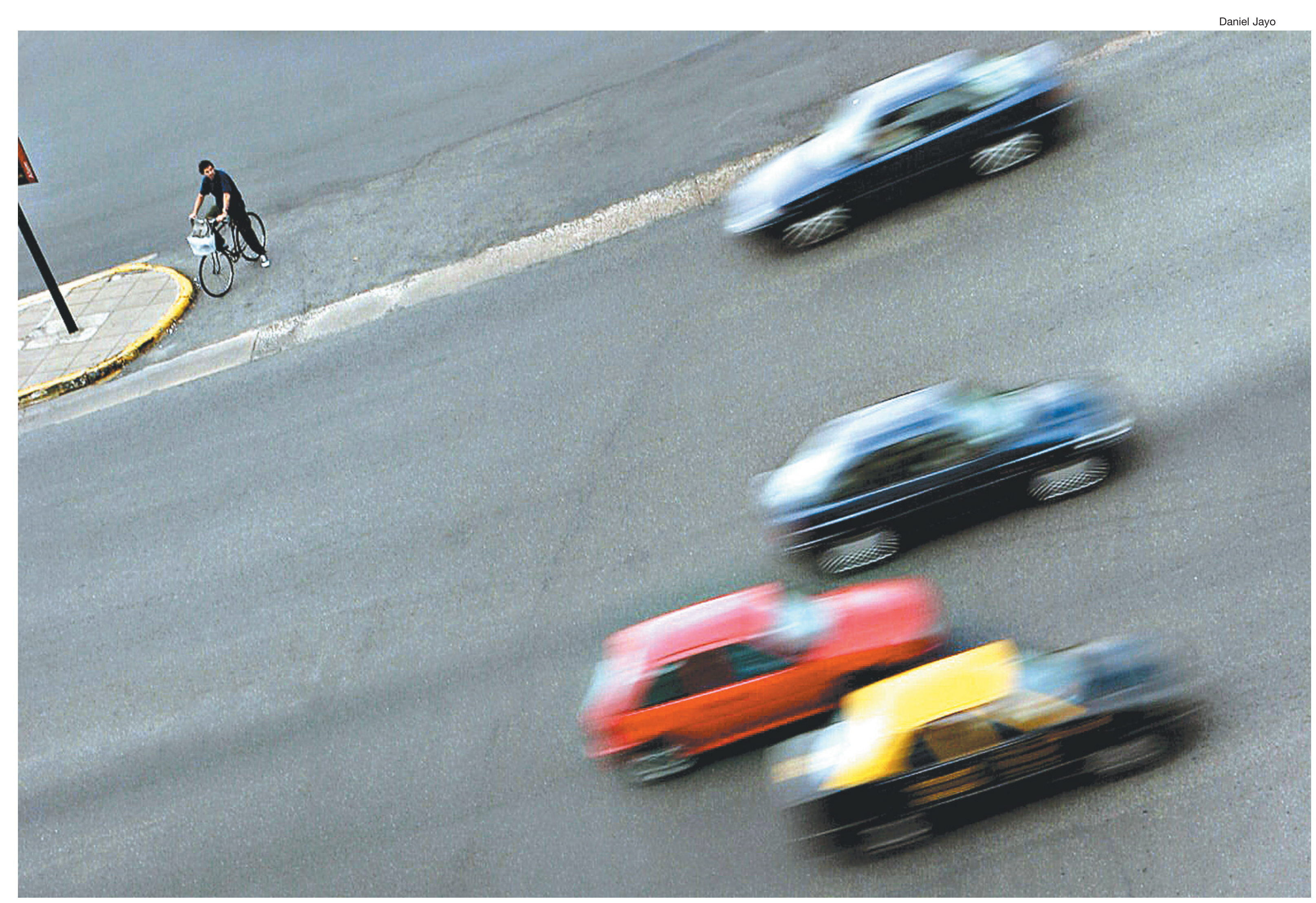
masiado notorio.

La no sanción de esta falta grave puede verse en las estadísticas de las actas labradas por los agentes de control de tránsito en marzo último: la infracción más sancionada es cruzar una bocacalle con luz roja: el 36,5 por ciento del total; le siguen los que fueron sorprendidos utilizando un teléfono celular o un aparato de audio cuando conducían (29 por ciento); los que doblan en lugares donde está prohibido (14 por ciento) y los que no utilizaban cinturón de seguridad (7,5 por ciento). Ninguna de las faltas detalladas en la lista *(ver cuadro)* corresponden a exceso de velocidad.

Y si bien en los carteles electrónicos de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno se proyecta una leyenda que advierte que hay "radares móviles operando", las fuentes consultadas por **Página/12** confirman que no se trata de otra cosa que de "un aviso para disuadir a los conductores" de apretar el acelerador a fondo.

En el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño argumentan que no tenían más remedio que dar por concluido el contrato con Meller y con Siemens-Itron. La concesión fue otorgada en 1999, durante la gestión de Fernando de la Rúa como jefe de Gobierno. La arbitrariedad con que se hacían las actas generó una suerte de rebelión, que estalló durante la gestión de Aníbal Ibarra. El sistema fue suspendido y reformulado, pero nunca se pudo disimular su objetivo recaudatorio: cada empresa podía hacer hasta 100 mil infracciones fotográficas por mes, la mayoría de las cuales correspondían a faltas por estacionamiento indebido.

Daniel Jayo



Los agentes de tránsito controlan la violación de luz roja mediante un sistema de postas, pero no pueden medir velocidad.

Incluso cuando fue renegociado el contrato ya vencido, a mediados de 2007, cuando el jefe de Gobierno era Jorge Telerman, se le aumentó el cupo a 150 mil actas fotográficas por mes para cada empresa, con la condición de que el 70 por ciento de las actas fueran sobre infracciones graves (luz roja, exceso de velocidad). La medida se encuadraba dentro de un plan de seguridad vial. "Pero ese requisito no se cumplió, se siguieron priorizando las multas por mal estacionamiento y encima colapsó el sistema en la Dirección General Administrativa de Infracciones", recordó un funcionario. En efecto, el sistema tiene capacidad de procesar unas 120 mil multas por mes, y se le enviaban, solo en actas fotográficas, 300 mil. Por ese motivo, muchas infracciones ni siquiera llegaron a ser procesadas y prescribieron.

Las estadísticas de 2007 dan cuenta del afán recaudatorio de las empresas de fotomultas, que priorizaron la sanción del mal estacionamiento. Sobre un total de 4,8 millones de infracciones confeccionadas en todo ese año, la mitad corresponden a estacionamiento indebido o en lugares prohibidos *(ver cuadro)*.

Desde que asumió, en diciembre de 2007, el macrismo intentó modificar las condiciones del contrato con Meller y Siemens-Itron, pero no lo logró. Por ese motivo, después de obtener el visto bueno de la Procuración, dio por terminado el contrato, y les exigió a las empresas "que entreguen los equipos de control fotográfico al Estado porteño, tal como lo establece el contrato", dijo un funcionario del Ministerio.

El Ejecutivo porteño tiene decidido restablecer el sistema de control fotográfico de infracciones, ya que las actas con la imagen del vehículo in fraganti "constituyen una prueba fehaciente y casi siempre inapelable de la falta cometida", explican. Pero aseguran que lo harán "priorizando la sanción de las faltas graves, con el objetivo de prevenir accidentes de tránsito".

Descartada la posibilidad de implementarlo con las empresas que cumplían el servicio, al ministerio que conduce Guillermo Montenegro le quedan dos opciones: llamar a una nueva licitación o hacerse cargo del servicio con personal y equipamiento propio. "Tenemos unas pistolas láser para medir velocidad, que deberíamos homologar. Pero no es suficiente: habría que invertir en equipamiento y capacitar el personal", razonan.

Implementar cualquiera de las dos opciones lleva su tiempo, aunque se estima que los plazos burocráticos de una licitación son más difíciles de acortar que la compra y puesta a punto de equipos. Mientras tanto, los automovilistas más irresponsables están fuera de control.

eduardovidela@pagina12.com.ar

"El Estado lo puede hacer"

Los especialistas en seguridad vial coinciden en que el uso racional del control fotográfico de infracciones permitiría sancionar faltas graves como el exceso de velocidad y acuerdan en que si las empresas privadas no cumplen en forma eficiente con el servicio, el control podría quedar en manos del Estado.

"La verificación de las velocidades a través de un cinemómetro o de un radar, que emite la fotomulta, es comprobadamente efectiva", dijo a **Página/12** Marcelo Aiello, gerente de Comunicación del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi). Para el experto, el control manual tiene sus limitaciones porque "contrapone la palabra del agente con la del conductor". Por eso, sugirió que el Estado podría hacerse cargo de la compra de equipos de control.

Por su parte, Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), opinó que los agentes de tránsito porteños "podrían utilizar pistolas radar para la medición de velocidades y la sanción de infracciones". "Ha perdido tanta credibilidad la autoridad de aplicación, que toda infracción es cada vez más discutible. Por eso son necesarios los sistemas tecnológicos", agregó. Bertotti dijo que "además de los equipos fotográficos utilizados hasta ahora, (los agentes de tránsito) pueden usar pistolas radar que tienen registro en pantalla o emiten tickets con los datos del vehículo y la velocidad".

El teorema de la foto fácil

Actas de infracciones de tránsito labradas en 2007

Descripción infracción	Total
Estacionamiento lugar prohibido	2.445.592
Exceso de velocidad	698.302
No uso cinturón de seguridad	478.742
Violar luz roja	368.483
Conducir utilizando celular/auriculares	302.233
Girar en lugar prohibido	68.864
Circular sin utilizar casco	23.062
No respetar senda peatonal	20.422
Menores de edad en asiento delantero	13.017
Total infracciones confeccionadas en 2007	**4.862.250**

Fuente: Ministerio de Justicia y Seguridad GCBA.

El foco en las faltas graves

Actas labradas por Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito Marzo 2008

Descripción de la infracción	Cantidad
Violar la luz roja	3183
Uso de teléfonos celulares o reproductores de sonido	2465
Giro prohibido	1196
Cinturón de seguridad	635
Carriles o vías prohibidas	222
Circulación en contramano	157
Senda peatonal	119
Carriles o vías prohibidas (de carga o de pasajeros)	114
Estacionamiento prohibido	83
Casco protector	58
Placas de dominio	39
Prohibición de circular	30
Otras	237
Total	**8538**

Fuente: Ministerio de Justicia y Seguridad GCBA.

El Gobierno buscará garantizarles el precio pleno para el trigo

Gestos de distensión de cara al diálogo

Las entidades rurales intentarán esta semana llegar a acuerdos parciales con el Gobierno para poder extender la tregua.


DyN

Los dirigentes del agro esperan que Javier De Urquiza los convoque hoy.

El próximo viernes, las entidades rurales deberán evaluar si retoman el lockout agropecuario. Hasta el momento, la negociación registró pocos avances, pero el desplazamiento del ministro de Economía, Martín Lousteau, sirvió para descomprimir los ánimos. Algunos representantes del agro consultados por este diario dejaron trascender ayer que si el Gobierno se compromete a garantizarles el precio pleno para la próxima cosecha de trigo y a modificar la "tablita" que establece la progresividad de las retenciones móviles, será posible al menos postergar la tregua más allá de esta semana. Los ruralistas esperan que hoy se los convoque para seguir conversando.

El vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, calificó el escenario que se abre con la llegada del nuevo ministro, Carlos Fernández, como "una oportunidad" que "hay que saber venderla a nuestros muchachos que están un poco agotados de la provocación". Luego agregó que sería una irresponsabilidad no responder favorablemente al llamado de Carlos Fernández y reconoció que "cuatro días no es nada", en referencia a lo que falta para la finalización de la tregua, dando a entender que se debería extender, aunque sin poner un nuevo plazo porque al Gobierno no le gusta que le marquen la cancha. "Hay que ser un poco más fino y decir bueno, vamos a darnos un pequeño plazo, una cosa así más light", aseguró.

Pese a la buena predisposición, Biolcati no dejó pasar la oportunidad para criticar a Guillermo Moreno. Lo cuestionó con ironía cuando le preguntaron los límites que suponía un cambio de ministro cuando los secretarios de Agricultura, Javier de Urquiza, y de Comercio Interior, Guillermo Moreno, continúan. "Son claves los dos porque, como digo siempre, hay uno que entiende y no tiene poder y hay uno que tiene poder y no entiende. Entonces, entre los dos sale ese cóctel que ya lo estamos viendo", concluyó.

Del lado oficial también mostraron buena predisposición. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, deseó que esta semana se solucione el conflicto con el campo "porque va de suyo que la importancia que tiene el campo en la vida de los argentinos es muy grande". No obstante, aclaró que negociar "no significa que se vaya para atrás con la política de retenciones".

Varios dirigentes del campo creen que más allá de estas advertencias públicas y de los duros cuestionamientos que les formuló el ex presidente Néstor Kirchner a fines de la semana pasada, igual el Gobierno va a terminar aceptando alguna reforma en lo que hace, al menos, al criterio de movilidad de las retenciones. Con el trigo también creen que habrá novedades. La semana pasada Javier De Urquiza les dijo que los encargados de garantizarles el precio pleno iban a ser las grandes exportadoras. La propuesta fue rechazada porque los productores saben que en la negociación con los eslabones más concentrados de la cadena siempre pierden. El secretario de Agricultura les va a ofrecer otra alternativa esta semana. Algunas fuentes afirman que consistiría en intimar a molinos y exportadores a cumplir con el precio pleno como condición indispensable para cobrar compensaciones y exportar, respectivamente.

Opinión Por Alejandro Horowicz *

Sobre la renuncia y la crisis del campo

La renuncia del ministro de Economía, a cuatro meses de su nombramiento, ilustra una crisis política de gravedad ineludible. Sin embargo, los análisis que intentan explicarla son, a mi ver, insuficientes. Se apunta a una lectura formal de la democracia representativa, a interpretaciones normativas sobre legalidad y legitimidad, al problema cierto de la desinformación, la manipulación y la mediocridad de los medios de comunicación concentrados (una situación en la que este gobierno, hoy castigado por su comportamiento, tiene responsabilidad directa). Pero este abordaje, ¿no soslaya la clave de la crisis?

No cabe duda de que la información sesgada de los medios facilita que un sector de capas medias urbanas salga a golpear cacerolas de teflon. No cabe duda de que el corte de rutas realizado por pequeños productores agrarios deslegitima al Gobierno, ¿pero su presencia en las rutas obedece tan sólo a una maniobra política opositora? No cabe duda de que el subsuelo racista, sexista y gorila se expresa prepolíticamente como una avalancha de insultos, ¿pero estas lacras son recientes? Y si no lo son, ¿qué las gatilló todas juntas? En síntesis: ¿qué puso en crisis al gobierno de Cristina Fernández de Kirchner?

El Gobierno intenta una respuesta simple, elige un responsable para descargar en su persona el costo político de la crisis; por eso Martín Lousteau renunció al cargo. Para la sociedad, Lousteau es formalmente el autor intelectual y político de las retenciones móviles a las exportaciones de soja, y son precisamente esas retenciones las que provocaron una huelga de 21 días del bloque agropecuario –con el consiguiente desabastecimiento de los centros urbanos—, que obligó a la Presidenta a modificar el sistema de retenciones. Desde la lectura oficial, si la medida original hubiera diferenciado a pequeños productores de los demás, la sangre no hubiera llegado al río y la crisis no hubiera estallado. Es decir, la crisis sería, desde esta perspectiva, el resultado de una medida inadecuada del ministro, y eliminada la medida y destituido el ministro, todo volvería a foja cero. Creo que ese abordaje contiene un lamentable error analítico, cuyas consecuencias políticas agravarán la marcha de la crisis.

En sus intervenciones públicas la Presidenta proporcionó algunos datos relevantes. Dijo Cristina Fernández: el 2,2 por ciento de los productores aporta más del 40 por ciento de toda la soja transgénica. Del total de las 30 millones de hectáreas cultivables, la soja utiliza la mitad. Como el número de productores sojeros asciende a 84 mil, unos 1800 utilizan 7 millones de hectáreas, mientras 67 mil productores, el 80 por ciento, araña 3 millones de hectáreas.

Pero subrayemos un dato adicional: cuando Néstor Kirchner accedió a la presidencia, la producción de soja utilizaba alrededor de 10 millones de hectáreas, contra las 15 actuales; por tanto, creció un 50 por ciento. En el 2003 una de cada tres hectáreas se destinaba a la soja; hoy, una de cada dos hectáreas está dedicada a ese fin. Entonces, la tendencia al monocultivo sojero es anterior al gobierno K, pero la consolidación del modelo se produce durante esta gestión.

Voy a obviar –no porque resulte obviable– las consecuencias de un modo de actividad que destruye la diversidad biológica, el gravísimo impacto sanitario que impone a la población que está en contacto directo con esa producción, para concentrarme sólo en sus consecuencias inmediatas:

a) El potencial peligro de transformar la Argentina en importador de alimentos, ya que de seguir la tendencia al monocultivo –potenciada por los precios agrarios internacionales—, ese horizonte se terminará de instalar en menos de una década, si se piensa que en 1995 se destinaban a la producción de soja 5 millones de hectáreas y actualmente ronda los 15 sobre un total de 30.

b) Un modelo de monocultivo organizado desde la producción de semillas controladas por empresas monopólicas transnacionales, que disponen de capital tecnológico, que venden un paquete tecnológico completo, sumado a un modelo de siembra que potencia todas las tendencias a la concentración de las unidades productivas, tiende a sacar del negocio a los pequeños productores. Es decir, a potenciar una reconcentración del factor tierra a niveles desconocidos. Ergo, el descontento de lo pequeños productores por la política agraria del Gobierno es mucho más profundo, no se soluciona solamente bajando las retenciones, sino que requiere de una política agropecuaria que no se sustente en el monocultivo sojero.

c) La continuidad de la reprimarización de la economía ejecutada durante la gestión de Martínez de Hoz, y estabilizada en los '90, más allá de los discursos oficiales, se constituye de hecho en el único modelo productivo posible. Desde esa perspectiva, las retenciones terminarían siendo circunstanciales. Es decir, serían el "aporte del campo" a los coletazos de la crisis del 2001, todavía vigentes. Es que su carácter transitorio está en la naturaleza misma del modelo sojero, lo entiendan o no los que desde el Gobierno presentan este conflicto como una simple disputa por la distribución de la riqueza, que se agotaría en las retenciones: finalizada la crisis, dado su carácter extraordinario, las retenciones deberían eliminarse o morigerarse. Esa es la expectativa compartida por los productores agropecuarios y sería, a su juicio, el resultado democrático de una negociación. Pero frente a esto el Gobierno no presenta ningún programa alternativo. Ante su falta, el modelo sojero quedaría definitivamente instalado, con el consiguiente desequilibrio de precios relativos –aumento del precio de los productos de origen agropecuario, sin mejora del salario real– que vuelve a imponer un modelo de distribución del ingreso aún más regresivo que el vigente.

d) El bloqueo del debate sobre un proyecto nacional alternativo, que no nos condene a producción primaria perpetua.

Entonces, la pregunta por la crisis debe reformularse como pregunta por la crisis del monocultivo sojero, ya que son sus consecuencias estructurales y no tan sólo el episodio de las retenciones móviles lo que está en debate. Esta crisis, a diferencia de las anteriores, nos permite discutir con la sociedad argentina un proyecto superior, y no un simple emparche para salir del infierno, debate que desde 1973 estaba clausurado en la Argentina. A mi ver, el papel de la Facultad de Ciencias Sociales y de quien quiera sumarse estaría vinculado con fogonear ese debate, con alimentarlo con su mejor producción, y con democratizar la toma de decisiones de una política que debe pensarse a escala sudamericana.

* Ensayista, profesor de la carrera de Sociología (UBA).

En Entre Ríos, una marcha multitudinaria exigió la relocalización de Botnia

"Pan para unos, destrucción para todos"

Los manifestantes responsabilizaron a Tabaré Vázquez "de lo que ocurra" y pronosticaron que la pastera generará "enfermedad y muerte". Criticaron "la insuficiencia de las acciones" del Gobierno.

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Había amanecido con sol, pero cerca de las 13 comenzó a llover y ya no paró en todo el día. La marcha al puente internacional San Martín quedó este año pasada por agua. Es la cuarta movilización anual que se realiza para reclamar la relocalización de Botnia, y volvió a ser multitudinaria; los organizadores estimaron en 80 mil el número de personas que se reunieron en el lomo del puente mientras en la orilla uruguaya, al otro lado del río, la planta de celulosa se exhibía en plena actividad, echando un humo blanco y espeso.

Los vecinos leyeron una proclama en la que responsabilizaron a Tabaré Vázquez "de lo que ocurra de aquí en adelante", y auguraron que la pastera dejará finalmente sólo "enfermedad y muerte". Hubo también una dura crítica al gobierno nacional, al que cuestionaron "la insuficiencia de sus acciones".

Este es un momento difícil para la asamblea. El reclamo contra Botnia entró en una meseta desde que la planta empezó a funcionar; a medida que pasan los meses –ya van seis con la planta operando– su presencia se naturaliza para el resto del país: no hubo una catástrofe ambiental, el corte de ruta instalado en Arroyo Verde desde hace un año y medio dejó de ser un escándalo porque turistas y camiones se acostumbraron a pasar por los cruces de Colón o el de Concordia, y la relación con el gobierno nacional es de frialdad. En esta situación, mantener audible el reclamo se hace cuesta arriba.

La movilización de ayer volvió a reunir a mucha familia que llegó al puente con su auto y sus chicos, la típica clase media de la ciudad que fue históricamente el motor del reclamo. La novedad, esta vez, fue que hubo colectivos desde el corsódromo para que los que no tienen auto pudieran ir. "Se ha hecho más popular", definió Julia, una enfermera de un centro de salud que contó que por primera vez participaba de una de estas marchas. En el puente se vio el hiperabundante packaging de la protesta, pines de "decimos basta" en las mochilas de las chicas, calcomanías de "yo estuve" en los autos, chalecos de "acá estoy otra vez" y hasta perros con remeras contra Botnia.

El doctor Hugo Gorla, director del hospital local, dijo a **Página/12** que las consultas médicas tuvieron un pico cuando Botnia empezó a producir. Después bajaron y, en la actualidad, no están recibiendo pacientes por afecciones vinculadas con el funcionamiento de la megaplanta. Pero es evidente que entre los habitantes de la ciudad el gran fantasma es que la contaminación se detecte cuando ya sea un daño avanzado e irreversible. En el puente, si se preguntaba por qué habían ido a la marcha, la mayoría de la gente terminaba usando las palabras "miedo" y "cáncer".

> ¿Por qué vino a la marcha? Sobre el puente, la mayoría respondía usando las palabras "miedo" y "cáncer".

"A medida que te vas informando, te va dando más miedo –dijo Julia. Contó que no participaba mucho en las acciones de la asamblea hasta que fue a una charla en la municipalidad con un grupo de especialistas que llegó de Buenos Aires por el tema del Riachuelo–. Explicaron cómo la contaminación genera dioxinas y furanos que atraviesan la cadena alimentaria y se acumulan en el cuerpo. Estaba alejada hasta que los escuché."

La proclama redactada por los asambleístas arrancó desde ahí, con la denuncia contra Botnia y Finlandia: "Amparándose en la bandera del progreso, viene a engañarnos con una empresa que es pan para algunos hoy y enfermedad, muerte y destrucción para todos mañana", señalaron.

Las críticas al Gobierno apuntaron a que la Casa Rosada tome medidas para impedir que Botnia compre insumos en la Argentina. La asamblea expresó que responsabiliza "al Gobierno nacional K por la insuficiencia de sus acciones, porque mientras que los finlandeses genocidas se desplazan cómodamente buscando negocios para la compra de madera en nuestra cuenca, con el único fin de enriquecerse a costa de contaminarnos, ocasionándonos muerte y destrucción, no se toman medidas concretas".

"Exigimos a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner –agregaron– que aplique de manera urgente el Código Aduanero, para que Botnia no se abastezca de materia prima en la Argentina. La única solución que aceptamos, la única que garantizará la paz social, es el retiro de Botnia de la cuenca de nuestro río."

También repudiaron a Tabaré Vázquez porque, "pese a sus discursos progresistas nuestros hermanos uruguayos no pueden expresarse en su propio territorio por la censura". Por otra parte, la asamblea denunció que "ya existen uruguayos y argentinos intoxicados por Botnia, sin que todavía la fábrica haya comenzado con los niveles de producción que anuncia".

Por el humo de la quema de los pastizales se quedaron varados en Zárate muchos de los que quisieron llegar a la marcha desde Buenos Aires, ya que apenas unos pocos vehículos que cruzaron a media mañana lograron pasar.

Otros que tuvieron problemas para llegar fueron los uruguayos que se sumaron a la movilización, y al hacer los trámites de aduana en la frontera se toparon con que la burocracia era diez veces más quisquillosa que cualquier otro día. En general, los únicos que pudieron llegar sin problemas fueron los manifestantes del interior de la provincia. Hubo una delegación numerosa de Colón y micros de casi todas las ciudades aledañas.

La lluvia los obligó a terminar antes de lo previsto. Resguardándose del agua en una provisional carpa junto a los galpones oxidados de la cabecera del puente (con la ruta de acceso cortada hace un año y medio, la aduana argentina es un grupo de edificios abandonados), los locutores del acto invitaron a la desconcentración. Junto a ellos estaba el grupo que inició los reclamos contra Botnia. En este puente, hicieron la primera acción en el 2003, cuando cruzaron a Fray Bentos y le llevaron un petitorio al intendente. Al año siguiente organizaron la primera marcha al puente aunque sin ser muchos, reunieron a lo sumo unas cuatro mil personas. En el 2005 la movilización saltó a 30 mil. Ese número, inédito en la Argentina para un reclamo ambiental, instaló el conflicto en la agenda nacional.

¿Cómo dieron el salto? Osvaldo Moussou dice que venían "con dos años de trabajo en el tema. La gran cosa es que fuimos a las escuelas. Dimos charlas en todos los colegios y los chicos fueron trayendo a los padres". En el 2005, la primera marcha masiva incluyó un abrazo sobre el río: un encuentro con mil quinientos uruguayos que llegaron al lomo del puente con su columna desde Fray Bentos, aunque fue la última vez que pudieron organizarlo. A partir de entonces la expansión de la protesta al otro lado de la frontera se hizo cada vez más difícil, pronto fue evidente que Botnia tenía el respaldo de los uruguayos y los pocos fraybentinos que se oponían quedaron aislados. Ahora, los que rechazan al modelo pastero son mayormente de Montevideo o de la zona de Colonia y la de Mercedes, pero no de Fray Bentos. En el lado argentino, en cambio, aquel único encuentro disparó la historia que se conoce: el pequeño grupo de autoconvocados contra las papeleras se disolvió para dar lugar al movimiento que desde entonces hace dos asambleas por semana. Aquella marcha inicial se hizo un 30 de octubre y la renuevan todos los fines de abril, con una nueva ida al puente.

Guadalupe Lombardo

Con lluvia, miles de personas marcharon sobre el puente San Martín.

Guadalupe Lombardo



La cuarta protesta anual incluyó una incursión por agua, carteles sobre lanchas.

La ausencia de De Angeli

■ ¿Estuvo De Angeli en la movilización? Confirmar o no la presencia del dirigente no era fácil. Entre los que marchaban al puente varios se cruzaron con Atilio, su mellizo, y lo confundieron con él. Sus allegados aseguraron que De Angeli no estuvo. "Tuvo que viajar a San Luis para una asamblea", apuntó Raúl Sobredo. En los días previos, en Gualeguaychú había rumores de que no iba a ir para que la pelea entre el Gobierno y los ruralistas no metiera la cola en la cuetstión ambiental.

■ El intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, participó de la marcha. Centró sus declaraciones en la licencia social y opinó que con esta cuarta marcha "quedó claramente expuesta la posición de Gualeguaychú de total rechazo a Botnia". No hubo nadie de la gobernación.

El gobierno español desmintió un supuesto malestar por Aerolíneas

Llamada de España para CFK

La vicepresidenta De la Vega le aseguró a Cristina Fernández que la suspensión de su viaje al país no se relaciona con la virtual venta de acciones de Aerolíneas Argentinas. El canciller Taiana se reúne hoy con su par Moratinos.

Por Daniel Miguez

El viernes pasado, cuando Carlos Fernández acababa de jurar como ministro de Economía y en España era ya muy tarde, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió un llamado. Era de la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, para decirle que recién se enteraba de que algún diario de la Argentina informó que ella había cancelado el viaje a Buenos Aires como una suerte de sanción por la supuesta presión del Gobierno para que Aerolíneas vendiera parte de sus acciones a capitales nacionales. "Aunque tú ya sabes que no es así, te lo quería ratificar yo personalmente", le dijo Fernández de la Vega.

A continuación, le contó que la razón de su ausencia en el foro sobre la mujer de la Alianza de Civilizaciones, que se realizará hoy en Buenos Aires, se debía a que estaba inmersa en el problema del secuestro de un pesquero español en las costas de Somalia.

La Presidenta la tranquilizó con que ella daba por descontado lo disparatado de la versión e hizo algunas conjeturas sobre de dónde podría provenir lo que consideraba una operación de prensa. La versión, además, indicaba que el canciller español, Miguel Angel Moratinos, que llegó el sábado a la noche para ese mismo encuentro, le iba a plantear a su par, Jorge Taiana, su preocupación por la cuestión Aerolíneas, lo que también fue desmentido por la diplomacia española.

Actualmente, Aerolíneas Argentinas es de la empresa española Marsans, cuyos principales directivos están siendo investigados por la Justicia de su país, acusados de diversos fraudes contra el Estado español (*ver aparte*). Sólo un 5 por ciento de las acciones de la empresa está en manos argentinas, aunque existe una cláusula que abre la posibilidad de que ese porcentaje se extienda al 20.

Las versiones de algunos medios daban cuenta de que más de un inversionista argentino quería avanzar en la compra de acciones de Aerolíneas y que eran auspiciados por la Secretaría de Transporte argentina. Los supuestos interesados desmintieron que estuvieran a la pesca de estas acciones, pero aun así las versiones insistieron en que Moratinos le plantearía hoy a Taiana la inquietud de Marsans. Fuentes de las Cancillerías de ambos países dicen que eso no ocurrirá y que la charla, por el contrario, se enfocará en la reafirmación de la alianza estratégica de España y Argentina, sellada con el presidente José Luis Rodríguez Zapatero durante la gestión de Néstor Kirchner. El encuentro entre los dos ministros de Relaciones Exteriores se producirá esta tarde, luego de que ambos abran, junto a la Presidenta, el seminario regional denominado "La mujer y la Alianza de Civilizaciones: oportunidades y desafíos".

AFP



AFP



La presidenta Cristina Fernández y la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega.

Este foro comenzará hoy, a las 10.45, en el auditorio de la Cancillería. Se entenderá también toda la jornada de mañana y participarán personalidades de varios países. En la apertura, además de CFK, Taiana y Moratinos, hablarán Jorge Sampaio (ex presidente de Portugal y alto representante de la ONU para la Alianza de Civilizaciones) y el secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias. También serán expositores, entre otros, la secretaria para Iberoamérica del gobierno español, Trinidad Jiménez; el enviado de Turquía Hasan Gogus; el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco; el secretario de Cultura, José Nun, y la titular del Inadi, María José Lubertino.

La Alianza de Civilizaciones es un emprendimiento gestado en 2005 por los gobiernos de España y Turquía y apoyado en su momento por el secretario general de la ONU Kofi Annan. Su sucesor, Ban Ki-moon, le dio un status mayor al designar a Sampaio alto representante en esta iniciativa, de la que actualmente participan 70 países. La idea la propuso Rodríguez Zapatero, en confrontación con el concepto de "choque de civilizaciones", marco filosófico de justificación de las guerras de Estados Unidos en Medio Oriente.

El canciller Taiana explicó que el tema de la mujer fue elegido para el foro que se realiza en la Argentina porque "el 70 por ciento de la población infantil no escolarizada son niñas. Dos tercios de los 960 millones de adultos que no saben leer son mujeres, y tres quintos de los mil millones de personas más pobres del mundo son mujeres y niñas".

Mañana es la Asamblea Anual de Telecom

Los italianos mueven fichas

Por Fernando Krakowiak

Telecom Argentina realizará mañana su Asamblea General Ordinaria para aprobar el balance 2007 y designar nuevos directores en medio de la peor interna que haya vivido la empresa desde que inició sus operaciones, en noviembre de 1990. La disputa es entre Telecom Italia, accionista mayoritario, y su socio local, el Grupo Werthein. Se enfrentaron el año pasado cuando Telefónica compró acciones en Telecom Italia. El vicepresidente, Gerardo Werthein, sostiene que el desembarco de los españoles condicionó la toma de decisiones en la filial local, dando a entender que el mercado quedó monopolizado. Mientras que el presidente, Carlos Felices, designado por Telecom Italia, afirma que la fusión no impactó en el país. La asamblea de mañana servirá para ver cómo mueven sus fichas los italianos ahora que tienen a Telefónica de socios.

Los españoles adquirieron el año pasado el 5,6 por ciento de las acciones de Telecom Italia en forma directa a través de la sociedad Telco y el 18 por ciento restante en forma indirecta, mediante la adquisición de la compañía Olimpia a Pirelli, totalizando el 23,6 por ciento. Los directores que reportan a Italia le quitaron trascendencia a la operación europea al asegurar que la participación de Telefónica es minoritaria. Sin embargo, Pirelli no era un accionista más dentro de Telecom Italia sino el que controlaba la empresa. Por lo tanto, si Telefónica reemplaza a Pirelli la que pasaría a ejercer ese control es Telefónica.

Otro indicador que refleja la importancia que tenía Pirelli son las designaciones que realizó en Telecom Argentina. Los directivos que ingresaron de su mano fueron Oscar Cristianci, director titular; Jorge Firpo, director suplente; Guillermo Gully, director general corporativo; José María Peña Fernández, director de Abastecimiento; Eduardo Varela, gerente de Real State; y Rubén Papini, gerente de Logística; entre otros.

A Telefónica le corresponde ocupar esos casilleros, tal como hizo Pirelli en su momento, pero hasta que el Gobierno no resuelva qué va a hacer frente a esta situación, los españoles no quieren llamar la atención, pues su principal argumento es que no incidirán en la toma de decisiones, de lo contrario se podría obligar a Telecom Italia a desprenderse de su filial argentina. Lo más probable es que Cristianci termine afuera de todos modos. Su reemplazante no sería un hombre de los españoles sino Franco Livini, un histórico de la empresa, hábil negociador, que reporta a Italia y tiene buena relación con Julio Werthein, patriarca de ese grupo empresario. Jorge Firpo también se iría.

La situación del resto es incierta. Se especula con una posible salida del presidente, Carlos Felices, para descomprimir el enfrentamiento con los Werthein, pero hasta el viernes era sólo un rumor. Llamativamente, el director general corporativo, Guillermo Gully, podría quedar bien ubicado, pese a ser un ex Pirelli, porque viene haciendo buena letra para los italianos. Según fuentes de la empresa, fue uno de los directivos que presionaron a sus pares y subordinados, a pedido de Felices, para que se desdijeran de las declaraciones formuladas ante los veedores estatales y desacreditar así las conclusiones del informe oficial que perjudica a los italianos. **Página/12** reveló el viernes que los Werthein denunciaron esa presión ante la Justicia, pero en la presentación sólo acusan a Felices. Otro que podría ocupar una posición más relevante en la empresa es el director de Marco Regulatorio, Edmundo Poggio. Durante la gestión Pirelli, Poggio quedó relegado, pero tiene muy buena relación con hombres clave del Gobierno y eso es lo que están necesitando los italianos en este momento.

Acusan a Marsans

Los que

Por Cledis Candelaresi

Tal como sugiere la abundante documentación acopiada hasta el momento, la titular del juzgado 35 de Madrid, Gemma Gallego, podría ordenar en breve el pase a juicio oral de los poderosos empresarios Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Díaz Pascual, dueños de Marsans y máximos responsables de Aerolíneas Argentinas, quienes, al igual que su ex socio en la privatizada local y sujeto primario de este proceso judicial, Antonio Mata, están investigados por presunta apropiación indebida de fondos, evasión impositiva y falsedad documental.

La supuesta estafa consistió en desviar 300 de los casi 800 millones de euros que la hispana Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) le entregó a aquel grupo privado para que depurara el pasivo de la línea aérea. Las consecuencias extremas de este proceso para la firma nacional son sintetizadas ante **Página/12** por Rafael Caro Moya, el abogado madrileño que impulsa el expediente: "El concurso sería nulo, la empresa tendría que volver a manos del Estado español y sus acciones podrían resultar embargadas". Los gobiernos de ambos países siguen de cerca y reservadamente estos trámites, que motivaron investigaciones similares en los tribunales argentinos, una en el fuero penal y otra en el comercial.

Caro Moya estuvo en Buenos Aires e intentó sin éxito este viernes entrevistarse con Alberto Baños, el juez argentino que investiga a los españoles por presunta administración fraudulenta. La misma falta que los propios abogados de Planificación señalaron por escrito en informes del departamento jurídico, utilizados para que el Estado argentino –socio minoritario en Aerolíneas– se negara a aprobar los balances por tres ejercicios consecutivos y los impug-

por apropiación indebida de fondos, evasión impositiva y falsedad documental

hacen malabares con dinero ajeno

La Justicia española está investigando por una presunta estafa al ex titular de Aerolíneas Argentinas Antonio Mata, y a sus antiguos socios y actuales propietarios de la empresa. Se habrían quedado con 300 millones de euros que debían usar para cancelar pasivos de la línea aérea.

nara en la Justicia Comercial, pero sin llegar a formular ninguna denuncia penal.

La cuestión es que Marsans utilizó para otros destinos los recursos que le dio la Sepi, de la que depende Iberia, cuando en el 2001 le transfirió la compañía a ese operador turístico privado. Este es, a su vez, propietario de Air Comet, la compañía con la que intervino en el concurso de acreedores de la línea de bandera local.

Sepi entregó Aerolíneas por el valor simbólico de 1 dólar y aportando 800 millones de euros, que por aquella fecha equivalían a unos 758 millones de dólares. Unos 500 debían servir para ejecutar el Plan Industrial de la compañía privatizada, con la incorporación de veintitrés aviones aún pendiente. Los otros 300 eran para "extinguir" pasivos garantizados por aquella Sociedad ibérica. El grueso a favor de los bancos AMRO, Citi y Bilbao Bizcaya. También había una deuda de 56 millones con Repsol YPF.

En lugar de hacer esa cancelación, Air Comet subrogó esos créditos, es decir, usó el dinero para comprarlos: las obligaciones siguieron engrosando el pasivo de Aerolíneas y sólo cambió el nombre del acreedor. Pero de esa manera la dupla Air Comet-Marsans tenía la posibilidad de opinar en el concurso de acreedores de una empresa de la que era dueña, ejerciendo el singular rol de juez y parte. Lo hizo votando a favor de una quita de las obligaciones del 60 por ciento. Aquí, la segunda parte de esta estrategia empresaria objetada en ambas justicias.

Con esa reducción, la deuda a favor de Air Comet se achicó a 114 millones de dólares, que ésta decidió transformar en un "aporte irrevocable de capital", haciéndose de las acciones por ese monto. En rigor, la única manera de cobrarse algo: cuando Aerolíneas sacara su capital a la Bolsa, podría realizar esos títulos y hacerse del dinero. Vendiendo algo que, estrictamente, nunca compró con su dinero.

Rafael Caro Moya, el abogado madrileño que impulsa el expediente, estuvo en Buenos Aires la semana pasada.

Rafael Caro Moya se topó con el tema de casualidad. Fue cuando estaba representando al ciudadano español Roberto Badiola en un litigio por el uso de una marca contra Royal Romana Playa. Esta es una firma que Antonio Mata –presidente de Air Comet y de Aerolíneas Argentinas hasta el año pasado– tiene junto a Juan Ruiz Espejo.

El abogado se sorprendió enormemente cuando se enteró, buceando en la web, de que su demandada, insolvente según los balances, figuraba en el concurso de la empresa argentina como acreedora de los 56 millones de dólares que originariamente era una deuda a favor de Repsol. Ahí se contactó con colegas argentinos y el caso cobró gran impulso, ampliándose la investigación a la propia SEPI.

Royal Romana Playa (de Mata) entra en escena porque interviene en el concurso de Aerolíneas (presidida por Mata) en calidad de acreedora de esa porción de los créditos que subrogó Air Comet (de la que Mata era accionista y apoderado). Es más: votó en la convocatoria en nombre de ésta y con el respaldo de un documento que fue añadido después al expediente del concurso, dando lugar a una segunda investigación allá y acá (*ver aparte*). Díaz Ferrán y Pascual son también parte de todo este intrincado proceso legal y por eso tuvieron que ir a declarar como imputados ante el juzgado 35 de Madrid.

Ventiladas éstas y otras cuestiones anexas ante el tribunal español, la causa en manos de Gemma Gallego acumuló varios elementos clave que la fogonean y le permitieron concluir la recolección de pruebas. Un elemento es que la Agencia recaudadora de impuestos española (equivalente a la AFIP local) concluyó que Air Comet y Royal Romana Playa deben en conjunto 100 millones de euros al fisco por impuesto a las Ganancias. A juicio de los tributaristas hispanos, es la que obtuvieron por aquellos 300 millones que recibieron de la SEPI sin contrapartida y que por ello se computan como una utilidad.

Otro elemento es que el Tribunal de Cuentas hispano concluyó que los términos del contrato de la SEPI fueron alterados, ya que los fondos no se utilizaron para el fin que fueron cedidos. Todo esto pudo reconstruirse luego de que la jueza accediera al contrato entre SEPI y Marsans, que según su artículo 13 era un acuerdo "confidencial", salvo que la Justicia reclamara conocerlo. Ese reclamo tuvo lugar en Madrid.

El tercer elemento crucial llegó desde la Argentina. Fue cuando los jueces que entienden en el concurso de Aerolíneas, aún no clausurado, respondieron a los exhortos librados por Gemma reconociendo que el expediente de la convocatoria de acreedores fue adulterado.

DyN



En vez de cancelar los pasivos de Aerolíneas, usaron el dinero que les dio el Estado español para comprarlos y negociar una quita.

La renegociación de la deuda de Aerolíneas en duda

El concurso en la cuerda floja

Por C. C.

El concurso de acreedores de Aerolíneas Argentinas, que mediante la reformulación de pasivos permitió a la empresa eludir la quiebra, podría declararse nulo en cualquier momento. Mediante la respuesta a exhortos librados por la justicia española, Norma Di Noto y Jorge Silvio Sicoli reconocieron que el expediente fue adulterado. A este defecto de forma se suma otro de sustancia: si se concluye que el procedimiento que utilizaron los acreedores es incorrecto, tampoco sería válida la quita que estos consintieron a la compañía.

En términos legales, económicos y políticos sería una catástrofe, cuya factibilidad no es ignorada por los gobiernos. El intercambio de papeles entre jueces de aquí y allá se hace a través de las embajadas, es decir, por una vía formal que pone los datos a disposición de las autoridades políticas. Del ministro de Planificación, Julio De Vido, y su subordinado, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, a la ministra de Defensa, Nilda Garré –quien el viernes estuvo interiorizándose sobre el tema–, pasando por Alberto Fernández, nadie ignora estos riesgos, que también tiene en claro Miguel Moratinos, ministro de Asuntos Exteriores de España.

Jorge Silvio Sicoli, titular del Juzgado nacional de primera instancia en lo Comercial Nº 15, donde se tramita el concurso aún abierto de Aerolíneas, precisó a la jueza española Gemma Gallego que la empresa de Antonio Mata, Royal Romana Playa, no sólo había recibido créditos subrogados de Air Comet sino que había votado en el concurso de acreedores en nombre de ella. Más grave que este mecanismo objetable es que lo hizo en virtud de una autorización escrita que fue adjuntada al expediente subrepticiamente, fuera de término.

Todo el concurso estuvo bajo el imperio de la antecesora de Sicoli, Norma Di Noto, ahora jubilada. Ella ya había dicho en un documento firmado el 15 de diciembre del 2005 que "el expediente judicial ha sido adulterado". Se refirió al ingreso irregular de la foja 31.055. Esta corresponde a aquel documento que vincula Royal Romana Playa con Air Comet y permite descubrir una parte de la maniobra para reformular los pasivos de la línea aérea privatizada. Esto dio lugar a un sumario interno en el juzgado argentino y también abonó los trámites españoles: en el de Gallego también se investigarán por vía separada los pormenores de la convocatoria argentina. Si bien fue homologado hacia finales del 2002, y gran parte de los pasivos ya fueron renegociados con la quita del 60 por ciento, el concurso de Aerolíneas aún no está cerrado. Está en discusión una hipoteca sobre aviones a favor del Banesto. Casi una cuestión menor en relación a la idea de que el expediente está viciado en una parte fundamental y que por ello la convocatoria de acreedores podría declararse nula.

DEBATE **Desarrollo y expansión de la estructura productiva**

¿Cuál es la situación de la industria?

Después de la política de destrucción del entramado industrial en la década del noventa, la recuperación ha sido muy fuerte luego de la crisis de 2001. Tareas pendientes en cuanto a diversificación y a financiamiento público de largo plazo.

Producción: Tomás Lukin

Por Jorge Schvarzer *

Evolución impresionante

A partir del colapso de la convertibilidad, la industria recuperó un brío que ya pocos le asignaban. Su rápido crecimiento permitió que alcanzara niveles nunca registrados: hoy, su valor agregado se ubica más de 30 por ciento encima de los mejores niveles de la década de 1990 (que no eran nada especial pero sirven como comparación) y, por lo tanto, de cualquier otro período anterior. En esa marcha, ella fue uno de los mayores aportantes al avance del Producto y, en el proceso, absorbió una masa de mano de obra que le permitió contribuir, como pocos, a reducir el flagelo del hambre y la desocupación. Además, buena parte de esos trabajadores reciben salarios razonables en estas épocas por tratarse de personal calificado.

No sólo eso. La industria encaró una exitosa salida al exterior y ya ofrece uno de los mayores aportes de divisas al país. Los 9000 millones de dólares de incremento de las exportaciones de MOI (manufacturas de origen industrial), comparado con 2002 o con 1997, explican casi todo el superávit de la balanza comercial argentina. Aunque pocos lo digan, su evolución resulta mucho más impresionante que la de la soja, que presenta una ventaja de precios mayor que la de magnitudes, y porque genera, además, empleos y eslabonamientos productivos internos decisivos para el progreso nacional. Cuanto más avancen esas exportaciones, menos dependerá el país de un monocultivo y más de una variedad de actividades sofisticadas. Esas ventas al exterior señalan que la industria local es competitiva en los mercados del mundo en precio y calidad y sugieren que ha superado la etapa de dedicación exclusiva al mercado interno (de la que todavía siguen hablando los profetas del fracaso).

Estos éxitos contrastan con el acoso que sufrió la industria durante décadas. Desde 1976 hasta 2001, con excepción del interregno alfonsinista, fue perseguida por las estrategias llamadas "aperturistas" así como por la supuesta ortodoxia de los monetaristas que querían y todavía quieren destruirla. El prolongado atraso del tipo de cambio (1978-1981 y 1990–2001), la liquidación de casi toda protección arancelaria, el cierre de las fuentes de crédito a largo plazo (entre las que se destaca el cierre inédito del Banade), el desmantelamiento de los mecanismos de promoción le infligieron heridas cuyas cicatrices todavía hoy se perciben.

Ramas enteras de actividad desaparecieron –la electrónica y muchos fabricantes de bienes de capital– y otras se achicaron hasta hacerse irreconocibles –textiles y calzado–, mientras que se desarticulaba el tejido industrial y se rompían los eslabonamientos virtuosos entre sus partes. Sólo en la década de 1990 desapareció, según censos, el 30 por ciento de los establecimientos fabriles y una proporción semejante de empresarios, técnicos y obreros. Esa pérdida de equipos y conocimientos es irreparable en el corto plazo. La ruptura de la voluntad de invertir de numerosos empresarios pymes se explica por esa historia terrible que casi no tiene antecedentes en el mundo.

Ningún paciente critica a su médico porque una semana después de tener un infarto no puede correr por Palermo. Al contrario, le agradece haber salvado la vida. La industria argentina atravesó una crisis semejante a un infarto y hoy muestra que parte de ella sigue viva y activa. No se le puede criticar que todavía no haya encarado un cambio estructural –como se dice en la jerga– sino mostrar que ahora ese camino es posible y deseable para el país. Una tarea formidable que se debe emprender con todo el apoyo posible para derrotar el discurso del país "chico" de quienes creen que la Argentina puede crecer basada en el agro. La Argentina sólo podrá ser un país desarrollado si se afirma en una estructura productiva basada en una industria moderna y eficiente acompañada, por supuesto, de la oferta agraria que no se puede ni debe desaprovecharse, aunque sin ponerla en el trono que pretenden sus corifeos.

Esa tarea requiere el firme apoyo de la opinión pública. Requiere, también, una política oficial que oriente a la industria, y a todas las actividades productivas del país, hacia el desarrollo mientras forja las herramientas necesarias para consolidarla. La creación del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la recreación de un banco de desarrollo son pasos para ello pero faltan más, muchos más, para lograrlos. Reclamemos que se asuman.



* Director del Cespa-UBA.

Por Ricardo Aronskind *



Un Estado que funcione bien

¿Hay espacio en el mundo para la industria argentina? Depende. Mirando hacia adentro de nuestras fronteras, el mercado podría crecer enormemente, incorporando al consumo al 40 por ciento de habitantes que tienen hoy ingresos de subsistencia. Una política distributiva y socialmente inclusiva incrementaría en 2/3 los consumidores locales. Ese mercado ampliado, sin embargo, no estaría reservado exclusivamente para los empresarios locales: ni la protección arancelaria ni la cambiaria pondrán al mercado interno "a salvo" de la competencia importada, que ya es un dato de la realidad.

¿Y externamente? Es una tarea que requiere perseverancia: las prácticas proteccionistas y neoproteccionistas existen, y si se contrae la demanda mundial debido a la crisis norteamericana, las mismas se agudizarán.

Muchas firmas argentinas han penetrado en mercados no sólo regionales y han sostenido sus posiciones a pesar del escaso respaldo con que han contado, lo que demuestra que es posible para empresas no sólo grandes, competir con posibilidades en el mercado mundial.

La clave está, seguramente, en detectar cuáles son las actividades que las empresas argentinas pueden encarar exitosamente. Hay dos segmentos en los cuales no sobrevivirán: el de productos que pueden ser fabricados con mano de obra con remuneraciones de 100 dólares al mes y los productos extremadamente sofisticados tecnológicamente, cuyo *know how* es por ahora inaccesible para el tamaño de las firmas locales. Entre ambos extremos hay una enorme cantidad de bienes que pueden ser producidos y que requieren esfuerzos de mejoramiento de los estándares de calidad, certificaciones técnicas y ecológicas, y adecuadas estrategias de comercialización y financiación.

Nada de eso está fuera de las posibilidades locales, pero hacen falta cambios importantes en las prácticas individuales y colectivas. A nivel empresario se requiere convicción en cuanto a la necesidad de avanzar en la sofisticación de los productos, para diferenciarlos y acceder a mercados más solventes. Eso requiere disposición innovativa, utilización intensiva de especialistas y técnicos en diversas áreas, capacitación del personal y actualización permanente en cuanto a los mercados y las prácticas internacionales. También disposición a asociarse con otros empresarios para realizar acciones de mutuo beneficio (compartir información, explorar mercados, producir bienes complejos, defenderse frente al proteccionismo).

El sector público puede constituirse en un respaldo real del empresariado nacional, para lo cual no deberá incurrir en los errores del *apoyo sin condiciones* del pasado. Los instrumentos con los que el Estado impulse la transformación empresaria deberán incluir metas precisas –verificables– en cuanto a calidad y competitividad que las mismas deberán lograr. El crédito público deberá acompañar al ingreso a otros mercados –la posibilidad de financiación es un argumento comercial de primer orden– y estimular a los sectores más dinámicos e innovativos. Las políticas públicas deben diseñarse considerando las características de los actores realmente existentes, tanto para responder a sus necesidades como para encontrar los estímulos efectivos para orientarlos hacia la modernización.

Tan importante como las medidas sectoriales específicas, será la estabilidad de ciertos parámetros macroeconómicos: tipo de cambio competitivo, inflación controlada, nivel de actividad sin bruscas oscilaciones, que den certeza sobre los resultados a obtener si se encara la tarea de la reconversión, además de la adecuada provisión de servicios de infraestructura, energía. Es decir, un Estado que funcione bien. Ese marco estable, previsible, es uno de los mejores argumentos para que la necesaria inversión se realice. El desafío no es menor, considerando los descalabros pasados en materia económica, que reforzaron el cortoplacismo de los empresarios. La reconversión de la industria hacia estándares que garanticen su viabilidad en el mediano plazo implica una nueva articulación entre lo público y lo privado, es decir, una ruptura importante con una historia económica de fracasos compartidos.

* Investigador-docente de la UNGS-UBA.

Desde febrero se viene postergando el inicio de clases en la Escuela Nacional de Náutica

Tripulantes en busca de un timón

Los 400 aspirantes a tripular en la Marina Mercante esperan que les asignen una sede. Se informó que las clases empiezan hoy en San Telmo, pero los cadetes fueron citados en otro lado.

Por Nora Veiras

Los cuatrocientos cadetes de la Escuela Nacional de Náutica están esperando tener un lugar donde empezar a cursar. Desde febrero se posterga el inicio del ciclo lectivo de los alumnos que aspiran a convertirse en tripulantes de la Marina Mercante, pero cuya formación está bajo la órbita de la Armada. El Ministerio de Defensa informó a **Página/12** que hoy comenzarán las clases en un edificio en San Telmo que pertenece a la Asociación de Capitanes de Ultramar. Sin embargo, la Marina citó a los alumnos en el Instituto de la Ribera, una institución privada que pertenece a un ex prefecto y funciona en Virrey Ceballos al 1400.

"Simulemos que empezamos", le habría dicho el jefe de la Armada, Jorge Godoy, a uno de sus subordinados ante la difusión de los dimes y diretes de la Escuela de Náutica.

El domingo pasado este diario comentó las quejas de padres de los estudiantes porque sus hijos estaban siendo "empleados" para la mudanza de los petates de la escuela, cuya sede definitiva todavía no fue terminada. La historia de esa obra merece mención en el libro *Guinness*: el predio ubicado entre el Edificio Libertad –sede de la Armada– y la Dirección de Migraciones en Retiro está siendo reciclado en el marco del Plan 700 escuelas, a cargo del ministro de Planificación, Julio De Vido. Cuando la obra ya estaba casi terminada se enteraron que no había cloacas. Tuvieron que conseguir una partida extra para pasar los caños y todo se demoró. Después empezaron los problemas con la instalación de gas. "El Enargás está muy riguroso. En una semana se terminaría la conexión y se van a hacer gestiones para que se autorice en forma urgente el funcionamiento", dijo un funcionario de Defensa.

Mientras el llamado "Edificio Azul" espera todos los permisos para ser inaugurado, la Armada se vio obligada a apurar los trámites para encontrar sedes sustitutas. "Se van a dictar clases para 1º, 2º y 3er año en un edificio de la Asociación de Capitanes de Ultramar. A los de 4º año se los va a embarcar en el 'King' y el 'Murature'", aseguraron en Defensa. Las huestes de la ministra Nilda Garré fueron informadas por la Armada de esos destinos, sin embargo, desde la página web de la Escuela Nacional de Náutica se convocó a los cadetes para hoy, a las 8, en el Instituto de la Ribera en Virrey Ceballos al 1400. Nadie les informó nada sobre la Asociación de Capitanes de Ultramar que funciona en Independencia y Perú. En ese lugar, en realidad, se dictan cursos de posgrado para egresados y no estarían en condiciones de absorber a 400 estudiantes a los que hay que darles de comer y facilitarles vestuarios.

Defensa informó también que la Escuela Fluvial, encargada de formar a las tripulaciones que navegan en ríos, está funcionando en forma provisoria en una sede de Vicente López. La Armada contaba con una partida extra de 1,5 millón de pesos para adecuar un sector del Astillero Domecq García con el fin de que allí pudieran estudiar los alumnos hasta que se adecuara la sede definitiva frente a la Ciudad Deportiva en la Boca. Tardaron nueve meses en adjudicar la licitación y finalmente se anuló ante la inminencia del término de la sede definitiva. "Después de las vacaciones de invierno podrán cursar en La Boca", aseguraron en Defensa.

Las demoras y parches con que se intentan subsanar las irregularidades se enmarcan en las desprolijidades del proyecto global de las obras de traslado de la Escuela de Mecánica de la Armada. El inmenso predio de Núñez que se transformó en Museo de la Memoria fue desalojado, pero las escuelas militares y civiles siguen dando vueltas hasta encontrar su destino.

Carolina Camps



"Simulemos que empezamos", habría dicho Godoy, jefe de la Armada.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Certezas dudosas

Como todo el mundo sabe (y en millones de casos sufre, unos más y otros menos), Dios atiende en Buenos Aires.

Eso significa, entre varios aspectos, que la agenda pública se fija desde aquí, si se entiende por tal cosa la temática informativa pautada por los medios de alcance nacional; que, a su vez, funcionan de acuerdo con, y estimulando a, el humor de la clase media. A ningún medio de comunicación poderoso, en la acepción convencional del término "política", le importa lo que piensen o actúen los sectores populares. El Señor estaría indicando, entonces, que el país se halla al borde de algo parecido a un colapso de algún tipo. Y responder a la pregunta de cuán importante resulta o puede resultar eso, en vez de indagar prioritariamente si es cierto o no, es, casi, la madre y el padre de todas las respuestas. Porque en la era mediático-tecnológica lo importante no es que algo sea cierto, sino los alcances de que pueda parecerlo.

Si no se vive en un cubito, cualquiera protagoniza o percibe, en Buenos Aires, la vivencia de un clima que, de inquietud y disconformismo a exasperación, atraviesa todos los estadios del malestar. El humo de hace unos días vino a coronar un ánimo encrespado que, esta vez, no pasa en su significante por piqueteros que cortan alguna calle, ni por los llamados a las radios de esa gente que encuentra en quejarse de lo que sea el único sentido de su vida, ni por los discursos perpetuamente fascistoides de los taxistas, ni tampoco por lo imperecedero de las lenguas fáciles que encuentran en dirigentes políticos y sindicales la corrupción que jamás endosan a empresarios, organizaciones profesionales, medios y periodistas. Esta vez, el "dónde vamos a parar" se posa en si la economía se va al diablo, si se viene una devaluación, si "esta mina" que gobierna está en condiciones de gobernar, si acaso no es por eso que ahora sale "él" a recuperar tribuna, si esto del campo no termina en violencia, si quién se viene si no paran la inflación. Y a eso se suma que, en la lógica estilística con que el oficialismo intenta sostener su liderazgo, no hay lugar para díscolos siquiera modestos (como pudo haber sido Lousteau). Y mucho menos en una etapa en la que está claro que el Gobierno apuesta a profundizar una construcción de sentidos que divida a buenos y malos.

La actualidad política que reflejan los grandes medios es ésa, básicamente. Y hablar de grandes medios es hacerlo sobre la totalidad del mapa nacional: la concepción político-cultural del país, gracias a la penetración satelital entre otros factores, se estipula más que nunca en las oficinas de Dios. Desde allí sale la mostranza de un gobierno que vive enojado e indispuesto con el diálogo. Pero lo que en verdad importa a los medios, detrás de las observaciones de estilo que anclan en la "impresentabilidad" del trío D'Elía-Moreno-Moyano, es posicionarse a favor de los intereses económicos que representan, por sí o por terceros, y que en algunos aspectos coinciden y en otros no con el modelo gubernamental de apropiación de la renta. Ellos, los medios, son sujetos activos de la creación de ese espejo de temperatura densa que, por supuesto, tiene un componente de realidad significativo. De lo contrario, no podrían activar nada de nada. Manipulan, pero no pueden inventar o sostener inventos absolutos. Sí puede estarse esencialmente seguro de la inexistencia de inocentes. Si la forma que se escoge para titular la ida de Lousteau es a toda página, y en tipografía de catástrofe, no hay mucha vuelta que darle. Los medios no son ni funcionan como un partido político. O no, al menos, como una estructura de decisiones verticales. Pero sí operan como un factor ideológico de presión –cada vez más autonómico– para la conquista de negocios que, inevitablemente, quedan sujetos a la necesidad de que el Estado sea un actor pasivo o cómplice, que para este caso son términos homónimos. Y es en este punto donde debe recordarse que lo comprobadamente existente es la puja por el reparto entre el bloque dominante, en un momento de ingreso de divisas y perspectivas excepcionales. Momento favorecido, paradojas al margen, por la crisis alimentaria mundial. Por lo general, la historia enseña que no hay nada más difícil que administrar conflictos en tiempos de vacas gordas. Aunque debería ser insólito que haga falta recordarlo, cabe hacerlo: ningún peso pesado de los que están en juego está discutiendo sobre pérdidas, sino sobre montos de ganancias.

En lo que aparece como lo más visible de esta etapa política, la pregunta continúa siendo cuál es la disposición y capacidad de este Gobierno a fin de afrontar la dinámica de enfrentamiento que eligió para su experimento reformista (si se acepta entender por "reformismo" un rol más regulador del Estado en el manejo de las riendas económicas, porque está claro que el modelo de concentración productivo no sufrió alteraciones). Lo ayuda el escenario latinoamericano, en el paisaje político, y los precios de granos y alimentos, en el horizonte económico internacional. Y detrás de quienes dicen que todo se derrumba no hay ni partido militar ni oposición creíble. Lo que sí hay es una inflación que empieza a comerse lo que recuperaron las clases baja y media, generándoles sensación de inestabilidad. La clase baja no cuenta porque no tiene poder de penetración periodística, pero la media sí porque su aspiración de escalar, a costa de casi lo que sea, cuenta con el inestimable aporte de la sociedad multimediática. Hay así la posibilidad de un desgaste, capaz de crear las condiciones para que a mediano plazo se vuelva a simpatizar con los valores ideológicos de la derecha más explícita. A la vuelta de la esquina está Macri, con su 60 por ciento de votos.

Menos ostensiblemente, en ese tira y afloje del que saldrá el imaginario social triunfante en cuanto a si se vuelve a los '90 o se persiste en intentar alguna osadía populista integradora, están los enormes jugadores mediáticos. A "la gente" le importa un pito en manos de quiénes están los medios de comunicación. Le importa a cuánto están la carne y la leche, qué va a pasar con la inflación, si van a devaluar y qué dificultades pueden venirse para guarecerse cómo. El tema es que respecto de qué dificultades pueden venirse, si van a devaluar, qué va a pasar con la inflación, y a cuánto están la carne y la leche, los medios no solamente reflejan. Actúan, operan, pautan y presionan como brazo estratégico del mundo de los grandes negocios.

Si no hay conciencia de semejante cosa, ningún análisis puede aspirar a ser completo.

Un ensayo fotográfico sobre la desaparición y los recuerdos

La memoria de las imágenes

En el Museo de Arte y Memoria de La Plata se expone una muestra del fotógrafo Gerardo Dell'Orto que reúne tomas de su hermana desaparecida, su hija, sus obras y su compañero de cautiverio, el testigo Jorge Julio López, también desaparecido.

Sandra Cartasso



Gerardo Dell'Oro, en la muestra que continúa abierta hasta fines de mayo. A la derecha y abajo, dos fotos que integran la exposición.

Por Adriana Meyer

"Patricia, mi hermana desaparecida. En las fotos que le hizo mi padre. En las que le hice yo a su hija. En sus pinturas, dibujos y grabados. En el relato guardado durante años por un testigo." Así presenta el fotógrafo Gerardo Dell'Orto la muestra que expone en el Museo de Arte y Memoria (MAM) de La Plata. El testigo que menciona ya no está, es el desaparecido Jorge Julio López, compañero de cautiverio de Patricia Dell'Orto, y a quien ella le pidió que buscara a su hija y le dijera que la amaba. López encontró a Mariana Dell'Orto y cumplió, pero desde el 18 de septiembre de 2006 está ausente de las fotos familiares. "Julio me dio la foto que me faltaba, una imagen relatada que estaba en su memoria", resume Dell'Orto.

"Julio me dio la foto que me faltaba, una imagen relatada que estaba en su memoria", cuenta Dell'Orto.

Patricia era la mayor de los hermanos, luego venían Cecilia y Silvia. Le llevaba once años a Gerardo. Militaba en la Juventud Peronista, en la Unidad Básica Juan Pablo Maestre que la Tendencia tenía en Los Hornos y donde conoció a López, junto a su compañero Ambrosio De Marco. Era dibujante y su último trabajo fue en la fábrica Rigolleau, antes de quedar embarazada y empezar a criar a Mariana. Su secuestro fue en la quinta de fin de semana que la familia tenía en Villa Elisa, donde estaban viviendo todos juntos, 25 días después del nacimiento de Mariana. "Estaba en la cama y un tipo me apuntó con una ametralladora", dice Gerardo sobre ese momento.

Muchas de las fotografías de la muestra fueron tomadas en esa casa. Una serie de retratos de Mariana fue realizada por su tío cuando tenía 21 años, la misma edad que Patricia cuando fue secuestrada. En uno de ellos Mariana muestra un tatuaje que lleva en el hombro, una figura tomada de un cuadro de su madre.

Gerardo Dell'Orto encontró en los árboles el motivo de un ensayo fotográfico para un taller que hizo con Adriana Lestido. Tomó esas fotos en 1999 cuando su padre, también fotógrafo, presentó el caso de Patricia en el Juicio por la Verdad, en La Plata. "López declaró en ese juicio por primera vez, y algunas de esas fotos son de árboles en Arana, cuando fueron al reconocimiento", describe Dell'Orto a **Página/12**. "La idea de incluirlas tiene que ver con los altibajos en la búsqueda de justicia, la esperanza y la derrota. Algunas son oscuras y movidas, otras tienen formas de tumbas, de siluetas y hasta de un puño en alto", precisa.

Ruben López, el hijo del testigo desaparecido, acudió a la inauguración de la muestra. Junto al padre de Gerardo, Alfonso Dell'Orto, recordaron el encuentro entre las dos familias. "Julio López me contó que estuvo con mi hermana y Ambrosio, que los mataron como represalia por una bomba en la policía", recuerda. En el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, López relató la tortura sufrida por la pareja, el momento del asesinato, y no dudó en señalar al acusado como quien "dirigió personalmente esa matanza". Con el paso de los años, López comenzó a escribir y dibujar en una serie de cuadernos. Las fotos de Dell'Orto también reflejan parte de su contenido.

"Todo esto empieza como un intento de ensayo fotográfico con una chica hija de desaparecidos, y al mismo tiempo le sacaba a Mariana, hasta que me di cuenta de que tenía que ser a Mariana. Ponía distancia, no sabía bien qué tan afuera o qué tan adentro estaba de su historia, cuál era mi lugar. Quedó ahí en un cajón hasta el juicio (contra Etchecolatz). La condena cosió la historia, ató las partes. Y el secuestro de López me dejó en un lugar de angustia que no podía resolver. Algo tenía que hacer, y fue esto: los ojos de Mariana, los ojos de Patricia, las fotos familiares del '76 y del '96 en el álbum familiar, aparecieron los viejos negativos de mi papá de fotos que le sacó a Patricia, y el relato de López que me traía una imagen que yo no quería. Patricia era la hija desaparecida de mi viejo, era la hermana desaparecida nuestra, eran los padres que Mariana nunca había conocido. Cuando López me cuenta, me cae la ficha de que Patricia es la madre que se perdió de criar a una hija, esa foto que me faltaba me la da López, es una imagen relatada y guardada en la memoria", dice este fotógrafo, sereno y conmovido.

La exposición continuará abierta hasta fines de mayo en el MAM, calle 9 número 984, en La Plata.



El TOF-5 comienza

Juicio

Por Diego Martínez

En la madrugada del 20 de agosto de 1976 veinte hombres y diez mujeres secuestrados en la Superintendencia de Seguridad Federal, bajo la órbita del Cuerpo I de Ejército, fueron adormecidos y cargados en un camión verde oscuro. A la altura del kilómetro 62 de la ruta 8, en un camino de tierra cercano a Fátima, el camión y los tres Ford Falcon que lo escoltaban se detuvieron. Bajaron a los moribundos, les dispararon un tiro a quemarropa y los apilaron sobre una carga de dinamita. A las 4.30 la explosión hizo temblar Fátima. El sumario policial detalló que tenían las manos atadas por la espalda y los ojos tapados con cinta adhesiva. Fue la matanza más brutal que se conoce de la última dictadura.

Mañana el Tribunal Oral Federal 5, integrado por Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías, comenzará a juzgar por la "Masacre de Fátima" a tres oficiales retirados de la Policía Federal. La acusación correrá por cuenta del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y del fiscal Félix Crous. Los imputados son el director de Inteligencia de la Superintendencia (SSF), comisario general Juan Carlos Lapuyole –hombre de íntima confianza del ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, que interrogaba al pie de varias mesas de tortura porteñas con el alias de "Francés"– y dos miembros de sus brigadas: los comisarios inspectores Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Timarchi.

El sombrío edificio de Moreno 1417, a una cuadra del Departamento Central de Policía, fue desde los años '60 sinónimo de represión política. El año pasado, el uruguayo Antonio Viana Acosta, militante tupamaro, denunció que ya en febrero de 1974 fue torturado durante dos semanas en Coordinación Federal, nombre anterior de la SSF. En su secuestro, pedido por la inteligencia oriental, intervinieron los jefes de la Policía Federal, Alberto Villar y Luis Margaride, y de la Triple A, Rodolfo Almirón y Juan Ramón Morales. Coordinación ya era epicentro del incipiente Plan Cóndor.

El inspector Rodolfo Peregrino Fernández, ayudante de Harguindeguy durante 1976, relató en 1983 que el ministro tenía brigada propia para secuestrar, pero "cuando el grado de riesgo superaba la capacidad de acción de este grupo recurría a oficiales de la Dirección de Operaciones de la SSF, cuya jefatura ejercía el comisario mayor Lapuyole, siendo el principal Carlos Gallone, alias 'Carlitos', quien más frecuentemente era comisionado a estos efectos". Agregó que Gallone tenía "ferviente admiración por la extrema derecha" y fue "el más estrecho colaborador de Harguindeguy en las tareas de represión ilegal. Se rodeó de los mayores torturadores y asesinos salidos de la Triple A, a quienes llevó a la Dirección General de Inteligencia".

A diferencia de otros centros clandestinos porteños como El Olimpo, Club Atlético o la ESMA, recuperados como espacios para la memoria y con decenas de represores presos, la mayor parte de los asesinos de la SSF siguen impunes, y su edificio intacto. El juicio por Fátima es la excepción que confirma la regla. El juez federal Norberto Oyarbide, que instruye la causa Triple A, no

a juzgar mañana a los responsables por la Masacre de Fátima, ocurrida en agosto de 1976

al crimen más brutal de la dictadura

Los policías retirados Juan Carlos Lapuyole –hombre del ex ministro Harguindeguy–, Carlos Gallone y Miguel Angel Timarchi están acusados por el homicidio de veinte hombres y diez mujeres que permanecían secuestrados en la Superintendencia de Seguridad Federal.

avanzó por el momento más allá del entorno íntimo del ex ministro José López Rega. Y el Estado argentino, querellante por medio de su Secretaría de Derechos Humanos en causas de todo el país, no impulsó aún la investigación del centro clandestino más cercano al Obelisco.

Royal Air Force

Rara avis para una fuerza que convirtió el silencio en mandamiento, el sargento retirado Armando Luchina, ex carcelero de la superintendencia, declaró ante la Conadep en 1984, en el Juicio a las Juntas en 1985, y ante cada organismo, juez o periodista dispuesto a escucharlo. “Yo estoy jugado”, responde para explicar por qué no aceptó protección del Estado. A Luchina no le contaron la historia. Siempre admitió que tuvo contacto con los secuestrados y que debía llevar una lista de presos legales y otra de “RAF”, por Royal Air Force, como Lapuyole & Cía. nombraban a quienes consideraban “en el aire”.

> Gallone tenía “admiración por la extrema derecha” y fue un “estrecho colaborador” de Harguindeguy.

Télam

DyN



El juez Guillermo Gordo y, a la derecha, el acusado Gallone, en una foto que intentó usar en su favor.

La noche del 19 de agosto se apagaron todas las luces de la superintendencia menos las del ascensor y el estacionamiento, relató Luchina. Estaban los jefes de todas las brigadas. Gallone daba las órdenes. Bajaron a los treinta secuestrados desde distintos pisos. Cuatro parecían muertos. El resto, drogados. Los cargaron en un camión que no era de la dependencia. “Estos se van para arriba”, le comentaron. Dos días después leería en los diarios la aparición de los treinta cuerpos.

Un grupo de obreros se topó con la escena. La explosión había provocado un hoyo de un metro de profundidad. La brutalidad obligó a Videla a repudiar la masacre. Cinco cadáveres fueron identificados desde el primer momento. Inés Nocetti había sido secuestrada el 11 de agosto junto con Selma Ocampo, militante sindical despedida de la Ford de General Pacheco, identificada en 1984. Alberto Comas había desaparecido a fines de julio. Trabajaba en la fábrica Royo, pegada al Riachuelo. Ramón Lorenzo Vélez, Angel Osvaldo Leiva y Conrado Alsogaray, obreros de la firma Bendix, habían sido secuestrados en la madrugada del 16 de julio. Los otros 25 cuerpos fueron inhumados como NN en fosas individuales del cementerio de Derqui. El Equipo Argentino de Antropología Forense los exhumó en 1985, pero recién diez años después, en el marco del Juicio de la Verdad, pudo comenzar a identificarlos por medio de análisis genéticos. De las 30 víctimas, 16 ya tienen tumba con nombre y apellido. La mayoría eran obreros de Bendix y fueron vistos en la SSF.

A fines de 2002, en representación de familiares de Jorge Argente, Alberto Comas, Susana Pedrini de Bronzel y Horacio García Gastelú, el CELS pidió la reapertura de la causa. En mayo de 2004 el juez federal Daniel Rafecas procesó a Lapuyole, Gallone y al director de operaciones, Carlos Vicente “El Lobo” Marcote, que murió poco después. Al año, al confirmar los procesamientos, la Cámara Federal porteña incluyó también a Timarchi. En febrero de 2006 Rafecas elevó la causa a juicio oral. Lapuyole, de 75 años y serios problemas de salud, goza de prisión domiciliaria. Timarchi, de 62, y Gallone, de 60, están presos en Devoto. La causa tiene un solo prófugo: Luis Alberto “El Japonés” Martínez. El resto de los miembros de las brigadas de la superintendencia podrá presenciar el juicio como cualquier ciudadano. Nadie los busca.

Opinión Por Rodolfo Mattarollo *

Argentina ante el Tribunal Mundial en Ginebra

Felizmente superados los achaques de una salud quebrantada, aunque con la voz afónica, y por momentos casi con el aliento que lo hacía aún más imponente, el embajador de Uruguay en Ginebra, el jurista Alejandro Artucio, presidió la semana pasada la sesión en que las Naciones Unidas examinaron el cumplimiento por Argentina de sus obligaciones en materia de derechos humanos.

Nuestro país estaba representado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, por el embajador en Ginebra, Alberto Dumont, por varios funcionarios del servicio exterior y de la Secretaría de Derechos Humanos, entre ellos quien escribe esta nota.

Artucio hizo a un lado el protocolo y recordó ante los 47 Estados miembro del Consejo, numerosos países observadores, ONG, periodistas y público, las épocas de la militancia común en el exilio latinoamericano en Europa de él mismo, de Duhalde y del autor de estas líneas.

La sesión se desarrollaba ahora en una de las salas en que se reunía por entonces la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en plena dictadura militar argentina, representada en ese recinto por Gabriel Martínez, el jefe de la diplomacia militar. Y como constataba el embajador Artucio, el azar, que a veces hace bien las cosas, reunía 32 años después como representantes de gobiernos democráticos, en el mismo lugar, en funciones oficiales, a quienes habían sido, como miembros de ONG, denunciantes de los crímenes atroces del terrorismo de Estado.

Nuestro país, a través de la Cancillería y de nuestra Misión en Ginebra, está estrechamente vinculado a la ingeniería política e institucional de esta nueva experiencia onusiana, el “examen periódico universal” (de la observancia de los derechos humanos) por el que deben pasar los 192 Estados miembro de la organización mundial, empezando por los que, como Argentina, han formado o forman parte del Consejo de Derechos Humanos.

El examen dura tres horas. Un gran reloj electrónico indica en la pared a la izquierda de la presidencia el tiempo asignado ineluctablemente al Estado examinado –en este caso la Argentina–, una hora, y a los Estados miembro y observadores (dos horas).

Duhalde pronunció el discurso inicial que reseña las políticas públicas de derechos humanos en las dos últimas gestiones de gobierno. Luego Mattarollo, Andrea Gualde (Asuntos Internacionales) y el asesor jurídico Ciro Annichiarico, de la Secretaría de Derechos Humanos, contestaron las preguntas que los Estados habían hecho llegar por escrito. Por último llegó el momento crucial de la sesión, el llamado “diálogo interactivo” en el que los Estados preguntan sin ningún anuncio previo. Intervinieron en esta etapa final 31 Estados que plantearon con frecuencia varias cuestiones cada uno.

Todos los Estados sin excepción elogiaron las políticas de lucha contra la impunidad de graves violaciones de los derechos humanos en la Argentina actual. Es explicable. Argentina ejerce un liderazgo indiscutido en la lucha contra la impunidad conforme a los muchas veces no escuchados llamados de las Naciones Unidas a investigar y juzgar a los autores de asesinatos, desapariciones forzadas, torturas y otras graves violaciones de los derechos humanos.

Pero éste es un ejercicio de luces y sombras que en el caso de Argentina se alejó de ese formalismo que se conoce como “la lengua de madera de las organizaciones internacionales”.

En efecto, en gran parte las preocupaciones de los Estados, que se referían a la cara oscura de los derechos humanos en estas latitudes, ya habían sido adelantadas por la presentación autocrítica de la delegación argentina: detención preventiva prolongada, hacinamiento en las cárceles, demora en sancionar un nuevo régimen penal juvenil, indispensable refuerzo de la protección de testigos, insatisfactoria respuesta a la violencia contra la mujer, insuficiente protección de los pueblos originarios, brechas abismales en la distribución del ingreso.

Las recomendaciones formuladas por los Estados pueden ser aceptadas o no por el Estado examinado. Nuestro país recibió 21 recomendaciones –en su mayor parte sobre las cuestiones antes mencionadas– y se dispuso a acatarlas todas –a diferencia de otros Estados que rechazaron observaciones o que reservaron enteramente su opinión para más adelante–. Ahora viene el momento del seguimiento de esas obligaciones.

Además, todo país examinado puede formular compromisos voluntarios, cosa que hizo nuestra delegación en distintos aspectos. Algunos países, por ejemplo, trataron de debilitar el papel de las ONG en el ejercicio, y propusieron que no se incluyeran en la página web oficial los informes originales de dichas asociaciones. Nuestra delegación, por el contrario, se comprometió a reforzar el papel de las ONG, a todas las cuales rindió un homenaje que sintetizó con la mención de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Es que la Argentina, con el liderazgo que se le reconoce en la materia tanto en el plano universal como regional, está desempeñando un importante papel de moderación y equilibrio constructivo dentro de los organismos multilaterales, algo que rara vez se muestra cuando se pretende que las políticas de la actual gestión están caracterizadas siempre por la estridencia, tanto en el plano interno como en el internacional.

En todo caso el único momento de tensión en toda la sesión fue cuando la delegación argentina rechazó en términos severos las pretensiones del Reino Unido sobre las Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, en respuesta a la innecesaria provocación de Londres de incluir a las islas del Atlántico Sur entre los territorios en que ejerce soberanía.

* Ex subsecretario de Derechos Humanos de la Nación.

PAGINA/12 / LUNES 28 DE ABRIL DE 2008

El post

"Una crisis fenomenal. ¿Cuál? ¿El cambio del ministro de Economía? Por favor, al lado de lo que se viene es una discusión escandinava. La crisis alimentaria mundial va camino a ser una catástrofe", planteó el licenciado Baleno en *el magma.blogspot.com* "Tome nota de la catarata. La ONU dice que 'ésta es la nueva cara del hambre –los millones de personas que no estaban en la categoría de hambre urgente hace seis meses, pero que los están ahora–'. El alza en el precio de los alimentos golpea a Haití pero también a EE.UU. (...) El Banco Mundial habla de 33 países que tendrán inestabilidad social o política por el hambre. Nos cuenta la CNN que el precio del arroz (el alimento básico de 2500 millones de personas en el globo) subió un 68 por ciento en el ultimo año, y ya están vendidas las cosechas futuras con un 50 por ciento más. El trigo aumentó un 77 por ciento y el maíz el 100. Algunos hablan de un aumento general de los alimentos en el orden del 48 por ciento. Hasta el diluvio que viene."

El libro

Mientras termina de filmar su última película, un documental sobre la decadencia de los trenes que se llamará *Las siete estaciones*, Pino Solanas alterna su pasión con la lectura de cuatro libros especializados en la cuestión ferroviaria. Se trata de *La historia de los ferrocarriles argentinos*, un clásico de Raúl Scalabrini Ortiz, *La historia del ferrocarril en la Argentina*, de Mario López y Jorge Waddell, *La República que perdió el tren*, de Jorge Contesti, y *El Ferrocidio*, de Juan Carlos Cena. Candidato a presidente y senador en 2007, el director de *La hora de los hornos* cree que es la hora de volver a instalar en la agenda el proceso de desinversión ferroviaria: hoy sólo quedan siete mil kilómetros de vías de los 36 mil que había hace veinticinco años.

Mensajes de texto

El yrno y la hja



El flamante ministro de Economía, Carlos Fernández, deberá lidiar desde hoy con los productores agropecuarios. Si bien su especialidad es la temática fiscal, los temas rurales no le son del todo ajenos: su yerno es ingeniero agrónomo y trabaja en un campo en Pergamino. Además, una de las hijas del ministro también estudia agronomía.

Deutschland über alles

La reunión pasó inadvertida porque coincidió con el estallido del conflicto con el campo. Fue una entrevista bilateral, parte de la agenda del vicecanciller alemán, Reinhart Silberberg, en su última visita a Buenos Aires. Viceministro con rango de secretario de Estado, Silberberg fue recibido por el funcionario argentino de su mismo rango: el recién nombrado vicecanciller Victorio Taccetti. La reunión también contó con la presencia del embajador argentino en Berlín, el lavagnista Guillermo Nielsen. Respetando los códigos de la diplomacia, la charla fue formal y amena en los primeros minutos. Pero Taccetti y Nielsen se atragantaron al final. El alemán reclamó por los tenedores de bonos de su país y exigió que se reabra el canje de deuda para los bonistas que no aceptaron la quita. Las exigencias no terminaron allí: sin edulcorar su retórica, exigió que la Argentina renegocie la deuda con el Club de París. No aclaró si prefería contado o tarjeta.

Ponchame a Scli

El acto de Néstor Kirchner en Ezeiza, donde inauguró la sede central del PJ en el distrito, encontró al gobernador Daniel Scioli sobre el escenario y en primera fila. No era el único invitado de fuste, pero la transmisión en vivo del canal de noticias C5N pareció entenderlo así. Mientras Kirchner daba su discurso, el canal de Daniel Hadad intercaló varias veces la imagen de Scioli mientras se escuchaban en off las palabras del ex presidente. Cada vez que lo enfocaron, el gobernador y vicepresidente 1° del justicialismo apareció en primer plano y con gesto adusto. En los primeros días de su gestión, Scioli y Hadad fueron el centro de varios rumores: se dijo que habían acordado un pacto de no agresión y que el acercamiento se había ratificado con el nombramiento de Claudio Zin en el Ministerio de Salud bonaerense. Zin es un ex columnista de Canal 9 y Radio 10, medios emblemáticos del Grupo Hadad.



Amgs sn ls amgs

Hablando de C5N, la semana pasada los estudios inaugurados en pleno Palermo Hollywood recibieron la visita sigilosa del embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne. Hadad es un confeso admirador de los EE.UU., afición que en otros tiempos supo compartir con viejos amigos como el fallecido dirigente de Montoneros Rodolfo Galimberti, el *self made man* Jorge "Corcho" Rodríguez y el consultor en seguridad empresarial Frank Holder, ex agente de la CIA y ex socio de Luis Moreno Ocampo.



De cda pgo un cntor

El acto quedó opacado por la jura del flamante ministro de Economía. Fue el sábado al mediodía, en el Palacio de Correos. El encargado de tomar los juramentos fue el ministro de Planificación, Julio De Vido. Y quienes prometieron actuar con lealtad y patriotismo fueron el ex ministro de Obras Públicas porteño Juan Pablo Schiavi y el ex senador salteño Marcelo López Arias. El primero juró como titular de la Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado y el segundo lo hizo al frente de Operadora Ferroviaria SE. El dato saliente fue la heterogeneidad de la concurrencia: además del staff completo de Planificación, estuvieron el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman, el legislador macrista Diego Santilli, el ministro de Desarrollo Urbano de la ciudad, Daniel Chaín; el ex canciller Rafael Bielsa y su ex jefe de gabinete Eduardo Valdés, los gobernadores Sergio Urribarri (Entre Ríos) y Juan Manuel Urtubey (Salta), la ministra de Obras Públicas bonaerense Cristina Alvarez Rodríguez, el diputado Carlos Kunkel. Pluralidad, que le dicen.



Cmpñers bonrnses



La carrera por la conducción del PJ bonaerense ya tiene varios anotados. El vicegobernador y hombre fuerte de La Matanza, Alberto Balestrini, fue el primero en largar su propia campaña. Pero rápidamente salieron al ruedo otros competidores. Entre ellos, Julio Pereyra: el intendente de Florencio Varela retuvo el sillón de la Federación Argentina de Municipios y desde allí planea darle pelea a Balestrini. Otros quieren catapultar al ministro del Interior, Florencio Randazzo, como un "recambio generacional" para desplazar las "caras de la vieja política"; pero los sectores más ortodoxos levantaron la candidatura del diputado José María Díaz Bancalari para bloquearle el camino al ex delfín de Felipe Solá. No pocos auguran una dura pelea y desde el propio kirchnerismo ya piensan en el gobernador Daniel Scioli para evitar que la disputa se amplifique.

Almrzndo cn Albrto

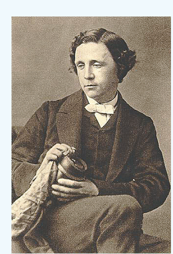
No habían pasado 24 horas de la renuncia de Martín Lousteau. Reunidos en torno de una mesa por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se sentaron a comer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; el senador Daniel Filmus, el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti; el economista Matías Kulfas y otros. Fue una de las primeras actividades organizadas personalmente por Fernández luego de que circularan versiones sobre su renuncia. Eso derivó en varias muestras de solidaridad y promesas de irse juntos si Fernández terminaba dejando su puesto. Las últimas semanas no fueron fáciles para el jefe de Gabinete: además de recibir duras críticas del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, se lanzaron cuestionamientos a su conducción desde las filas del peronismo porteño.

D la Pba pa' Cmño

"Usted está equivocada, diputada. Esto es un debate parlamentario, no un estrado judicial", respondió con fastidio y algunos nervios Graciela Camaño. La diputada kirchnerista presidía la Comisión de Asuntos Constitucionales que debía aprobar un dictamen para el desafuero de Luis Abelardo Patti con el más amplio consenso político para que no fracasara en el recinto. Pero, no bien comenzó la reunión, ya había recibido la primera estocada: la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich le pidió que se excusara de presidir la comisión porque era la hermana de Dante Camaño, el pattista que ocupó la banca del ex policía con el respaldo del Paufe. Graciela –esposa de Luis Barrionuevo– resistió el embate y no ocultó su bronca. Algunos colaboradores cercanos adjudicaron "la chicana" a viejas rencillas, fechadas cuando "la Piba" era ministra de Trabajo de Fernando de la Rúa.

Carrll y l inflcón

Al Gobierno le llovieron críticas por la salida del ministro de Economía Martín Lousteau y por el manejo de la inflación. La que se llevó un premio a la originalidad en el rubro fue la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffia. La filósofa eligió citar un poema de Lewis Carroll –el autor de *Alicia en el país de las maravillas*– llamado "La caza del snark", donde un capitán y su tripulación desembarcan en la tierra de los snarks, criaturas mitad tiburón y mitad serpiente. "Excelente lugar para el snark", repitió tres veces el capitán para hacerles creer en esas criaturas. "Pareciera que nuestro gobierno tiene una extraordinaria confianza en el lenguaje: dejemos que Moreno nos repita los índices del Indec tres veces por mes y un futuro de estabilidad y bonanza nos espera", ironizó la legisladora. Y eso que dicen que las comparaciones son odiosas.





Criño mncipal

Fue noticia cuando derrotó al mítico Manolo Quindimil, que gobernó durante 27 años el partido de Lanús. Pero, cuando asumió, se encontró con casi todo en contra, incluido gran parte del personal, que lo miraba con recelo después de tantos años de conducción manolista. Pero Darío Díaz Pérez parece ahora haber conseguido algo de cariño de los municipales: fue el primer intendente de la provincia en acordar la paritaria con el gremio, con un aumento jugoso: el 24 por ciento.

Ariel Perretta fue liberado después de 16 días de cautiverio sin pagar rescate

“Por suerte me trataron bien”

El joven estaba encadenado en una cama en una vivienda de El Talar de Pacheco. La policía detectó el lugar tras un llamado al 911. Exigían tres millones de dólares. Una joven detenida.

“Escuché dos gritos de llamado, de ‘Ariel, Ariel’, pero estaba dormido. Tenía fe, pero pensé que iba a terminar de otra forma”, confió Ariel Perretta, el joven de 24 años liberado por la Bonaerense luego de 16 días de cautiverio en una casa de El Talar de Pacheco, partido de Tigre. El muchacho, secuestrado el 10 de abril por una banda bien organizada, cuando se dirigía a la fábrica familiar de filtros para auto, en La Matanza, destacó, desde la puerta de su casa y en compañía de sus padres, que los captores lo trataron “muy bien”. Durante la liberación del joven, una adolescente de 17 años fue detenida, mientras “tres hermanos, de apellido Muñoz” habrían escapado cuando la policía llegó a la vivienda, señaló Aníbal Fernández, ministro de Justicia y Seguridad de la Nación.

Sobre la reclusión, Ariel, además, relató que “el muchacho” que lo cuidaba lo alimentó “bien”. Y agregó sentirse “agradecido por ese trato”, aunque aclaró que “siempre” estuvo encadenado a una cama y que hacía sus necesidades fisiológicas “en un balde” que le alcanzaban. “Estaba enmascarado, pero jodíamos, era como una relación entre nosotros”, contó.

Pero de inmediato opinó que no cree que “se merezcan lo mejor” y que si fuera por él los “putearía” o les “desearía lo peor”. Aunque aclaró: “Que eso lo determine la Justicia, si es que los encuentra”. Al respecto, en sintonía con el ministro Fernández, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró que los secuestradores “están identificados”.

El joven fue liberado el sábado a las 22 a través de una llamada al 911 que indicaba que Ariel estaba raptado en una edificación, ubicada en la esquina de Céspedes y Caseros. “A las 18.56 los padres reciben un llamado de los captores, quienes los consultan por el dinero que habían juntado. Exigían tres millones de dólares, se les responde que sólo tenían 165 mil pesos, y hay insultos y les dicen que guarden el dinero para comprarle una mano al hijo”, detalló el ministro de Seguridad y Justicia de la Nación.

Más tarde, alrededor de las 21.30, se recibió un llamado anónimo en el 911. Según Fernández, “era llamativo por el lujo de detalles” que brindaba. Por eso, el ministro conjeturó que “quien realizó la denuncia es alguien de la banda, que conocía el lugar donde estaba” el joven Perretta. Unos treinta minutos después, la policía llegó a la casa. Golpearon la puerta y nadie respondió a los llamados. Entonces ingresaron por la fuerza a la vivienda y en ese momento “tres personas se fugaron por los fondos de la casa”, precisó Fernández. En una de las habitaciones encuentran a Ariel atado a una cama. “Pensé que era el último momento de mi vida, que me quedaba con las ganas de decirle a mi viejo que lo quiero”, contó conmovido Ariel, sobre el momento de su liberación.

Télam



El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, conversó con Ariel en el lugar donde estuvo secuestrado.

Mientras, en otra de las habitaciones fue hallada una adolescente, llamada Jessica, junto a tres pequeños, sus hijos. La joven madre y sospechosa intentó escapar y de inmediato fue detenida. En su declaración, Jessica acusó a tres hermanos, de apellido Muñoz que, según Fernández, “tienen frondosos antecedentes penales”. Al respecto, Scioli y Fernández señalaron que la banda sería la misma que secuestró a Hernán Iannone en noviembre de 2006 en José C. Paz. Incluso para el gobernador, a través de escuchas telefónicas, “podrían tener vinculación con algunos casos más”.

En tanto, el ministro destacó el “haber sacado de circulación a estos personajes”. Y dijo que la presidenta Cristina Fernández Kirchner fue informada “segundo a segundo” del caso.

Scioli relató haber concurrido a la vivienda de El Talar de Pacheco, tras ser alertado por su ministro de Seguridad, el ex fiscal federal Carlos Stornelli. “Allí pude verlo personalmente a Ariel, cómo estaba encadenado. Estaba en el fondo de una casa donde imagino que había un patio y se construyó este tipo de celda, con ladrillos tipo rústico, a la vista”, comentó el gobernador.

Durante su cautiverio, Ariel señaló que “pensaba” en sus “seres queridos” y su “abuelo, que falleció hace poco”. Ante su liberación, dijo haberse abrazado con el gobernador Scioli, “porque él vivió algo parecido con el hermano” José.

Mientras se llevaba adelante la negociación, los secuestradores les hicieron llegar a los Perretta dos pruebas de vida: un casete con una grabación realizada por Ariel, en la que menciona el resultado de cinco a cero del partido entre River Plate y San Martín de Porres, de Perú, y una carta manuscrita de Ariel. “No se llegó a pagar rescate porque los secuestradores fueron sorprendidos en el lugar, y pudieron liberarlo”, dijo Scioli.

El rapto del joven Perretta comenzó el jueves 10 de abril cuando se dirigía en su auto Peugeot 206 negro a la empresa de su padre, cuando fue interceptado por uno de secuestradores. Tras la captura, Ariel se comunicó con su padre con su handy para decirle que estaba secuestrado.



El humo y su persistencia

El humo y la niebla volvieron ayer a cubrir zonas cercanas a las quemas de pasturas, en el Delta del Paraná, provocadas por productores rurales y avanzaron levemente sobre los porteños. A raíz de la cortina de humo y niebla las rutas 8, 9, 12 y 14, que unen Buenos Aires con Rosario, y el puente Rosario-Victoria fueron cortados para prevenir accidentes de tránsito. Mientras, Gendarmería y Vialidad Nacional realizaron operativos de tránsito asistido. En tanto, la Dirección de Protección Civil de Santa Fe indicó que la ruta provincial 21 también estaba cortada a la altura de la ciudad de Villa Constitución, una de las alternativas para viajar a la provincia de Buenos Aires. Mientras tanto, unos dos mil brigadistas continuaban ayer intentando apagar y controlar las llamas. En la zona, además, se desplegaron para combatir el fuego 11 helicópteros, seis aviones hidrantes, cinco barcos y 23 lanchas, señaló la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. De los operativos participaban la Gendarmería, el Ejército, la Armada, la Prefectura, personal de Parques Nacionales y policías de las provincias involucradas. Durante la tarde de ayer se registraron algunas precipitaciones intermitentes, que aplacaron aunque sin resultados importantes los incendios de pastizales. En Rosario, la lluvia sí permitió liberar a la ciudad del humo que la había invadido.



Jorge Larrosa

No demoliendo hoteles

La protesta organizada por el grupo Basta de Demoler Buenos Aires se concentró frente al ex Hotel Metropol, el antiguo edificio ubicado en Bartolomé Mitre 1618. Los vecinos denuncian que el antiguo hotel data del 1901 y está siendo demolido en forma ilegal y clandestina. Hace una semana detectaron y fotografiaron un camión en el que cargaban piezas de mármol, pisos, bronces y puertas talladas. El Metropol está protegido por ley.

El veinte por ciento de los adolescentes no va ni podrá ir a la secundaria

Educación (obligatoria) no para todos

Los niveles de deserción crecen en los hogares pobres a medida que los jóvenes tienen que trabajar. Dentro de una década, medio millón de chicos de 13 a 14 estará marginado del mundo escolar.

Por Cledis Candelaresi

En la Argentina no se cumple con la obligatoriedad de la enseñanza secundaria, ya que un promedio del 20 por ciento de los adolescentes que tienen entre 13 y 18 años está fuera del sistema educativo. La conclusión corresponde a un estudio de Ctera, realizado en base a datos oficiales, en el que se consignan datos aún más dramáticos. Aquel valor sube al 40 por ciento para el grupo de mayor edad, donde el nivel de deserción crece notoriamente, en parte porque muchos estudiantes se ven forzados a dejar la escuela para buscar trabajo. El registro también se duplica en las regiones más pobres del país, lo que consolida la exclusión de sectores ya marginados de la economía. Para los jóvenes que sí tienen la posibilidad de asistir a la escuela la situación también plantea sus bemoles. Otro trabajo del gremio docente da cuenta de que para universalizar la enseñanza es necesario crear 1,1 millón de vacantes, lo que equivale a mil quinientos establecimientos de jornada simple, según el déficit de bancos estimado por los educadores.

El texto de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina –realizado en base al último Censo de Población, entre otras fuentes oficiales– distingue también al subgrupo menos aventajado del estudio, como son los 28.600 adolescentes que "nunca concurrieron a la escuela". A esta forma de marginación extrema se añade el agravante de la deserción, que aumenta a medida que pasa el tiempo y desmejoran las condiciones socioeconómicas. Este enfoque dinámico lleva a concluir que "casi el 40 por ciento de los chicos deja de estudiar", lo que configura "un proceso de progresiva exclusión".

En el promedio general, los chicos de 13 o 14 años tienen una concurrencia superior al 90 por ciento. Sin embargo, el 8 por ciento de ellos ya dejó la educación formal y, según proyecta el informe, en una década habrá "medio millón de jóvenes" de esas edades que estarán fuera de cualquier establecimiento. La situación es mucho más grave en los de 18 años, ya que el porcentaje que estudia baja a un magro 58 por ciento. La danza de números muestra también diferencias por sexo (las mujeres desertan menos) y por urbanización (la escolarización baja considerablemente en la zona de población rural dispersa).

El trabajo de Ctera desnuda con rigor estadístico lo que parece una verdad de Perogrullo, como que la exclusión del colegio secundario está estrechamente ligada a la pobreza, considerada ésta como "estructural" y no "por ingresos". Este enfoque divide la población en función de quienes tienen o no Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), descartando la segmentación según quienes pueden o no acceder a la canasta básica de bienes y servicios. Mirar las NBI es mirar el núcleo duro de pobres, que no dejan de serlo aunque se controle la inflación o haya alguna leve mejora en el salario.

Sólo el 41,47 por ciento de los jóvenes pobres por NBI concurren a la secundaria. Ese casi 60 por ciento restante marginado tras la puerta está condenado a la desocupación o informalidad laboral, entre otras penurias previsibles. El dato resulta especialmente preocupante si se tiene en cuenta cómo se configura el mapa demográfico del país y algunos otros indicadores sociales.

Los jóvenes de la edad en estudio configuran la mitad de la población urbana de la Argentina y están entre los más afectados por la pobreza, aun la medida según el nivel de ingresos. Entre 1991 y el 2006, la desocupación en esta franja se duplicó, subiendo del 17 al 34 por ciento. Esto da la pauta de que quienes dejan los estudios tampoco encuentran amparo en un trabajo, ni siquiera informal y precario.

También existe una divisoria muy notable entre las distintas regiones del país. El Nordeste (Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones) tiene el porcentaje general más alto de inasistencia escolar entre los adolescentes: 28,29 por ciento. Pero este valor supera el 43 por ciento cuando se mide lo que ocurre entre los más pobres y llega al 48 si la mira se focaliza en los chicos de 18 años, generalmente convocados a trabajar para paliar una situación familiar desfavorable.

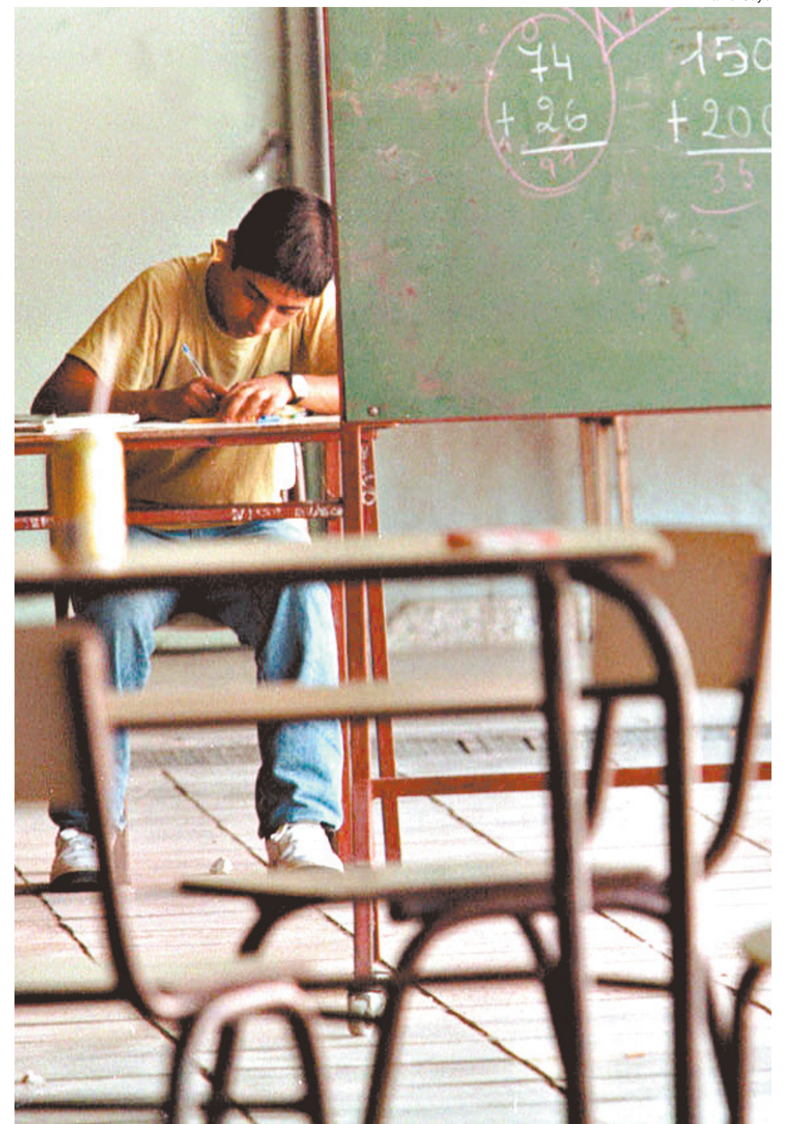
Esos guarismos muestran que la magnitud del problema es muy superior en esas pobres y cálidas provincias norteñas que en la región Metropolitana, la más poblada y rica del país. Aquí, la inasistencia oscila entre el 10,9 por ciento de los no pobres y el 25,9 por ciento de los que sí lo son.

Aun con esta importante franja de la población joven fuera del sistema educativo, existe un contundente requerimiento para atender la demanda de los estudiantes por ahora incluidos. Según el análisis de Ctera, para garantizar "la gradual universalización de la escuela secundaria" es necesario crear 1,1 millón de vacantes.

Bajo la recomendación pedagógica de que los establecimientos no superen los 1000 estudiantes en total y las secciones los 25, se deriva que son necesarias mil quinientas escuelas de dos turnos simples cada una en todo el país. De ese total, 423 deberían estar en territorio bonaerense, la mitad en el superpoblado conurbano. Según subraya el trabajo, no implica necesariamente construir esa cantidad de edificios, pero sí marca la necesidad de disponer del lugar para el dictado de clases en las condiciones previstas.

"Para dar cumplimiento al derecho social a la educación de todos los adolescentes y jóvenes no alcanza con que los gobiernos nacional y provinciales realicen la inversión necesaria para la construcción de escuelas. También es necesario que garanticen políticas públicas (educativas y socioeconómicas) específicas destinadas a facilitar el ingreso y el reingreso de aquellos que no están, así como garantizar el tránsito y terminalidad del nivel", concluye el texto de los docentes.

Daniel Jayo



El informe sobre deserción escolar fue realizado por Ctera.

Con los de Jardín, el Estado también está vacante

Y los más chiquitos, que esperen

Por C. C.

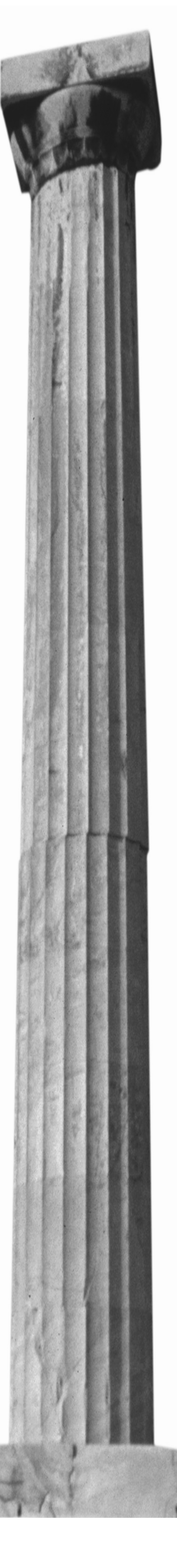
La obligatoriedad de la enseñanza tampoco se honra en el segmento inicial, ya que dos de cada diez chicos de 5 años no asiste al Jardín de Infantes. La derogada Ley Federal de Educación establecía la obligatoriedad de esa sala, algo que la Ley Nacional de Educación, norma sustituta, dispone como un deber del Estado, que debe garantizar el acceso al nivel inicial desde este segmento. Este déficit en el otro extremo de la carrera escolar tiene un marco similar al problema que afecta a los jóvenes, ya que se agudiza notoriamente con la pobreza.

El dato surge de otro de los análisis de la Ctera, realizado sobre las mismas fuentes oficiales. Allí se denuncia que al menos 150 mil chicos no concurren al preescolar, porcentaje que sube al 47 por ciento si el enfoque se amplía a la franja de 3 a 5 años, incluyendo aquellos segmentos no obligatorios.

Cuando la mira se centra en los niños de 5 se ve una enorme disparidad por regiones. Mientras que en la zona pampeana y patagónica la falta de asistencia promedia el 20 por ciento, ese porcentaje trepa al 35 en el caso de las provincias del Nordeste, aquellas más golpeadas por la pobreza medida por Necesidades Básicas Insatisfechas.

La brecha es aún más notoria cuando el universo incluye a los chicos desde 3 años, que según los hábitos de sectores medios urbanos inician su socialización en el Jardín. En Misiones, una de las cuatro provincias del más pobre Nea, sólo 12 de cada 100 chicos van a la escuela.

También en este segmento se replica el déficit de vacantes que se da en el secundario, en particular en la provincia de Buenos Aires, la más poblada del país. Ctera recuerda que muchos de los niños en condiciones de ingresar al Jardín no lo hacen por la carencia de lugares, algo que en los informes oficiales se consigna como población "excedente" que queda marginada a la "lista de espera".



A partir de hoy, con notas, columnas de invitados y comentarios de lectores, **Página/12** dedicará esta página semanal a analizar los discursos que circulan socialmente. ¿Cómo se podría definir aquí la palabra "mito"? En el texto a cuyo título se le hace honor, *Mitologías*, Roland Barthes sintetizaba que "un mito es un habla", es decir: un mensaje, un texto que con palabras o sin ellas tenga el propósito de comunicar un mensaje. Somos receptores, casi sin parar, de esos mensajes míticos que dan por sobreentendidas cosas que es bueno revisar.

Por Sandra Russo

El reino del pequeño relato

Se trata más que nada de un punto de vista, de una perspectiva. De un lugar, supongamos que un poco más alto, un poco más despejado, desde el cual se pueden observar y escuchar muchas voces que nos susurran cosas al oído, muchas veces sin decirlas, apenas insinuándolas, o apenas colocando una palabra cerca de otra. En el ensayo sobre el mito moderno que cierra *Mitologías*, Barthes indicaba, hace ya medio siglo, que el advenimiento masivo de los mensajes *massmediáticos* haría muy pronto necesario el desarrollo exhaustivo de la semiología, como ciencia cuyo objeto de estudio es el habla, el texto, la lengua ya sometida a todas las operaciones de significado intencional que diariamente se llevan a cabo a partir de titulares de diarios, informativos y ficciones televisivas, publicidades, fotografías, películas, libros, reseñas de libros, revistas y todos los soportes existentes para dirigir mensajes.

Surgida en el seno de las ciencias sociales, especialmente las ligadas a la comunicación y la lingüística, es desde la semiología que surge la posibilidad de analizar esos discursos, que son mitos a partir del momento en que no constituyen hablas nuevas, sino repeticiones y yuxtaposiciones intencionales de sentido. Barthes da el ejemplo del ramo de rosas: las rosas rojas, por ejemplo, no son ya para nadie solamente rosas que no son blancas o flores que no son jazmines. Las rosas rojas, por la involuntaria acción de la palabra rojo sobre la palabra rosa, contienen un significado pasional. Son "rosas pasionalizadas", dice Barthes, por una simple operación del lenguaje, que se autonomiza y chorrea sus significados más allá de las rosas rojas particulares de las que eventualmente se podría ocupar. La lengua contiene mandatos y definiciones propias, ya adheridas al sentido común a fuerza de miles de repeticiones anteriores, de las que somos herederos involuntarios.

El mito, aquí, también es el lugar común. Esa zona muerta del lenguaje. Esa forma ya dada, frecuentada, disponible del lenguaje al que se apela para acortar caminos hacia un significado. Las pancartas que en el conflicto con los sectores agropecuarios rezaban "Yo vengo gratis", por ejemplo, constituyen un habla mítica. Parte de un lugar común reconocible por los destinatarios del habla (algo así como: los que apoyan las medidas del Gobierno son obligados o sobornados para hacerlo). Sienta las bases de una pertenencia: quien se solidarizara con la protesta del campo compartiría esa primera visión y versión del conflicto según la cual se desprende que no hay varias opiniones en la sociedad, sino una sola, la de ellos, mientras los demás están comprados. Esa visión y versión del mundo paradigmática que se comparte incluye a los otros débiles eventuales (los pobres, los piqueteros) como peligrosos per se, vagos per se, ignorantes per se. Según ese punto de vista, en este país sigue siendo pobre quien no quiere trabajar, y el peronismo se reduce a un clientelismo choripanesco que, si bien existe como un hecho y concepto histórico, está lejos de ser un cliché aplicable a cualquier circunstancia de intereses. Esa pancarta reunía tres palabras. Un "Yo" de afirmación y esencialmente de diferenciación; un "vengo" sostenido por el "yo" anterior, un "vengo" consciente y movilizado; y un "gratis" en el que recae toda la carga de sentido y que genera el signo del mensaje: yo no soy como los otros; yo vengo solo, no me traen; yo vengo desinteresadamente, los otros están en la plaza por interés político; no estoy corrompido por el dinero, ni yo ni lo que defiendo; los otros sí.

Son curiosas las volteretas que dan los mensajes en al aire. "Yo vengo gratis", esa pancarta recordable e ingeniosa de los ruralistas de paro, podría serpentear por las décadas recientes, y allí encontraríamos que muchísimos "Yo vengo gratis" podrían haber sido pronunciados con pertinencia por innumerables actores sociales que durante años y años llevaron adelante actividades muy nobles. La militancia política es el primer ejemplo que se me ocurre. La militancia es gratis. Una ofrenda a una idea. O el voluntariado. Esas decenas de miles de personas que desde los '90, especialmente, han cedido sus horas para otros. Pero ni a los militantes políticos ni a los voluntarios de ninguna especie se les ocurriría esa pancarta, "Yo vengo gratis", porque ninguna de esas dos actividades se basa en la jerarquización del sujeto por la diferenciación de los otros. No es un mensaje literal el del habla mítica. Es siempre un tiro por elevación. Un decir que calla. Un silencio que habla. Un tráfico de ideología.

Por Marcelo Figueras *

El lenguaje es ética

"Estamos sumidos en un abismo tan hondo", escribió alguna vez George Orwell, *"que el primer deber de los hombres civilizados es el de restablecer lo obvio"*. Lo obvio me mordió la nariz hace días en Madrid, durante un almuerzo de homenaje a Ricardo Piglia. Hablando de la Argentina (cuándo no) y de esos tiempos que aunque pasados nunca llegan a ser del todo otros, el maestro mendocino Luis Scafati, cuyo *nom de plume* es Fati a secas, recordó una anécdota de los Juicios a las Juntas. Hablaba de un hombre que negaba haber traicionado a sus compañeros de militancia: *Yo no los delaté*, dijo Fati que decía este hombre, *tan sólo les dije a los milicos dónde vivían*. Acto seguido, cosa de que no pudiese hacerme el gil y dejar pasar el tren, Fati zurció la anécdota con la frase justa. El lenguaje es ética, me dijo. Horas después, durante la mesa redonda que compartimos, Fati juraría en público no ser un hombre de palabras. Pero las palabras que había pronunciado a los postres –las repito, porque Orwell pretende que forma parte de mi deber: *el lenguaje es ética*– me sonaron a diagnóstico de estos tiempos abismados.

Horas antes de subirme al avión había visto por TV a la madre del chico que trompeó a su maestra. La estructura de la frase que cifraba su defensa había quedado repicando en mi cabeza: *Mi hijo no hizo nada malo*, decía la mujer, *lo único que hizo fue agarrarla a patadas*. Una frase compuesta por dos partes inequívocas *(mi hijo no hizo nada, mi hijo la agarró a patadas)*, conectadas por el tejido de la expresión *lo único*, sinónimo aquí de *tan sólo*, de *apenas*, una modalidad conjuntiva que minimiza la acción descripta a continuación. "Agarrarla a patadas" equivaldría así a "nada", o "nada malo", es decir, literalmente: a lo bueno.

No pretendo cargarle a la mujer más cruces de las que ya lleva, ni acusarla de haber faltado a la ética de manera consciente. Creo, más bien, que el hilo más delgado de la trama social transparenta en público prácticas que entiende santificadas. O para ponerlo en criollo: que la señora repitió argumentos que oyó en bocas calificadas, a través de medios prestigiosos, coronados por el aplauso de la opinión pública. Si esta mujer vive oyendo a tanta gente "respetable" articular parecidas defensas y salir bien parada, ¿qué le impedía agarrar la batuta y probar suerte con la orquesta?

Si el lenguaje es ética, la negación de la ética debería quedar escrita en el lenguaje, *por* el lenguaje. ¿Qué ocurriría si tratásemos de transmitir experiencias de los últimos años mediante la estructura de la frase mentada? Por ejemplo: *no decimos que los militares estén haciendo bien, "lo único" que decimos es que algo habrán hecho (los desaparecidos)*. O también: *no decimos que sea correcto realizar este Mundial, "lo único" que decimos es que es lícito celebrar el deporte*. (¿A nadie se le ocurrió que la negativa de tantos argentinos a boicotear las Olimpíadas chinas puede ser una velada defensa del Mundial '78?) O también: *está claro que el uno a uno destruirá nuestra industria, "lo único" que decimos es que viajar a Miami es tan lindo...* O también: *no decimos que los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA no sean una cosa grave, "lo único" que decimos es que en esencia es un problema de los judíos.*

La esquizofrenia que trasuntan estas frases, con sus segundas partes negando el sentido de las primeras, es grave. El uso tan falaz como consentido de estas estructuras no hace otra cosa que subrayar lo inapelable –lo orwellianamente obvio– del comentario de Fati: el lenguaje es ética, por consiguiente la falta de ética hace inevitable violar el lenguaje. Despojarlo de sentido, convertirlo en cháchara, en hojarasca que ya no interpela –en lengua muerta.

Para sanar el lenguaje habría que empezar por remover la partícula "lo único" de esta clase de razonamientos, y reemplazarla por aquella que constituye su verdadero, oculto sentido: "lo terrible". Por ejemplo: *no importa que digamos que nadie quiere un Estado fascista, "lo terrible" es que en efecto pidamos más policías en cada calle y represión para los pobres*. O también: *no importa que digamos que no es nuestra intención desestabilizar, "lo terrible" es que tratemos en los hechos de desabastecer al país entero, empezando por aquellas capas sociales que no tienen el freezer lleno de lomo, ojo de bife y colita de cuadril*.

El lenguaje de los argentinos también fue secuestrado, torturado y desaparecido. (Los viejos slogans también se aplicarían al lenguaje. *Aparición con vida. Con vida lo llevaron, con vida lo queremos.*) En este incipiente siglo XXI, como en los años '70, la clase media que se pretende ilustrada desempeñó un papel clave en el crimen, en carácter de cómplice, por acción u omisión. Hasta que no rescatemos nuestro lenguaje de la boca de los políticos que dicen para ocultar, de los noteros que banalizan todo lo que pronuncian y de la "gente" que sólo habla para expresar odio, racismo y machismo, nada cambiará verdaderamente. Necesitamos reconquistar nuestro lenguaje, devolverle su sentido ético originario. Reaprender lo obvio: *a* es *a*, *b* es *b*. Sí sí, no no. Para poder pronunciar las palabras prohibidas: *vos, los otros, nosotros*. (La civilización de la que habla Orwell, que no es Sarmiento, es una que incluye en vez de excluir.) Y recuperar las postergadas, empezando por el *perdón* que tantos callan desde hace tiempo y cuyo silencio sigue siendo cifra de nuestro pecado original.

* Escritor. Su último libro es *El año que viví en peligro*.

La feminista española Enriqueta Chicano habla sobre el avance de su país en temas de género

"Las mismas oportunidades para varones y mujeres es un problema de justicia"

Es una de las autoras de la Ley de Violencia de Género de España, tomada como modelo a seguir en Latinoamérica. Enriqueta Chicano dedicó su vida a la lucha del feminismo. Aquí desgrana los enormes logros durante el gobierno de Rodríguez Zapatero y marca los temas pendientes. Y explica cómo es posible avanzar en materia de derechos de la mujer.

Por Mariana Carbajal

–¿Cuál es la agenda política de la Federación de Mujeres Progresistas de España?

–Tenemos la satisfacción de que nuestra agenda está bastante cumplida. Entendemos al movimiento feminista como un movimiento político, que debe servir para lograr modificaciones en nuestras vidas. En 1997 hicimos una propuesta a la sociedad: presentamos el Nuevo Contrato Social, que resumiéndolo consistía en compartir responsabilidades, trabajo y poder entre hombres y mujeres, y eso implicaba cambiar modelos arraigados en la sociedad. Lo firmaron líderes políticos, sindicales, sociales de distintos ámbitos, del movimiento ciudadano. Creo que algunos eran tan profundos que muchos no llegaron a entender qué estaban firmando *(se ríe)*. Una gran parte de nuestras propuestas se han ido traduciendo en leyes y políticas públicas durante la gestión del presidente Rodríguez Zapatero, que tomó nuestro Nuevo Contrato Social como documento a respetar y a promover. Una de las primeras leyes que impulsó fue la de Violencia de Género, que para nosotras era definitoria. Cientos de miles de mujeres sufren esa tortura diaria, pero es un problema que no se ve. Llaman la atención los casos en los que las mujeres terminan asesinadas –que son aterradores– pero no la vida de infelicidad que viven muchas.

–Usted fue una de las que participaron en la elaboración de esa ley, que actualmente se toma como modelo para prevenir y sancionar la violencia de género. ¿Qué características tiene?

–Estoy muy orgullosa de que mi país tenga esa ley y de haber tenido la posibilidad de participar en los debates parlamentarios. Es una ley integral, que aborda el problema desde distintos puntos de vista. Porque una mujer víctima de violencia enfrenta problemas sanitarios, laborales, de su propia subsistencia, de la atención de los hijos, psicológicos. La ley no tiene sólo un aspecto punitivo, que es importante –porque un delito no puede quedar impune– pero ni siquiera es el más importante. Porque de lo que se trata, y a lo que apunta la ley, es de cambiar las consideraciones de los hombres y las mujeres en la sociedad.

–Se señala a España como uno de los países europeos con más problemas de violencia de género. ¿Qué cambió con la sanción de la ley?

–En primer lugar, la percepción de la sociedad en relación con el problema de violencia. Dejó de ser un tema privado para ser un problema público, de política pública, básicamente porque el Estado no se puede desentender y ha decidido no desentenderse. Antes, el Estado decía: "Son esas cosas que pasan en la pareja, a ver si se arreglan". Se intentaba negociar, cuando en problemas de violencia eso es imposible. La ley le concede a la mujer el derecho a vivir una vida sin violencia y a recurrir al ámbito judicial si no lo consigue. Sabemos que la ley no va a resolver el problema de la noche a la mañana. No es un talismán. Es un instrumento imprescindible pero no suficiente. Uno de los puntos que establece la ley es la creación de juzgados específicos de violencia. Se daban casos en que se tramitaba una causa de separación y otra por malos tratos e iban completamente desconectadas una de otra en los ámbitos judiciales. Se podía dar la situación de que condenaran a un hombre por malos tratos pero le dieran visitas a los hijos y así tenía la posibilidad de seguir estando cerca de la mujer a la cual golpeaba. La ley se aprobó en 2004 y las denuncias han ido aumentando sensiblemente porque hay una percepción de que se van a encontrar respuestas. Evidentemente había una necesidad social de que existiera.

–¿Qué otros avances en término de políticas de género se han dado durante la gestión de Rodríguez Zapatero?

–Hay una actitud importante del presidente y es su firme compromiso con la justicia. Al final, que las mujeres tengan las mismas oportunidades que los varones es un problema de justicia. Yo digo que las feministas somos activistas de la justicia. Su voluntad decidida hace que todo el gobierno y el partido que lo apoya estén en la misma dirección: "Lo dice el jefe". Otra ley muy importante ha sido la de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, que toma directivas europeas e incluso, las supera. Se han modificado alrededor de 25 leyes españolas para adaptarlas a esa normativa, entre ellas, una fundamental que es la Ley de Régimen Electoral, que ahora establece una paridad de 40/60 en las listas, que no quiere decir 40 por ciento de mujeres y 60 por ciento de varones como todo el mundo entiende, sino un sistema que equilibre presencias. Nuestro próximo paso es que no siempre el 40 por ciento sea para las mujeres, que es lo que ahora sucede, sino que las listas se integren alternando una persona de un sexo y otra del otro. Esa es nuestra siguiente demanda. Como los partidos políticos siguen dominados por hombres, las mujeres son ubicadas al final de las listas de candidatos. Se cumple la ley pero es probable que no sean electas.

> "Dejó de ser un tema privado para ser un problema público, básicamente porque el Estado ha decidido no desentenderse."

–¿Ganan igual las mujeres que los hombres en España?

–Por ley sí, pero en la práctica sigue manteniéndose una brecha salarial cercana al 25 por ciento. Esta es una materia muy difícil de modificar porque se produce con trampas. No sucede que si contratan a una mujer le pagan menos que a un hombre en el mismo puesto, pero para ellas las promociones son más difíciles, ocupan los cargos de menor categoría, los trabajos temporales o a tiempos parciales y después eso repercute en su jubilación.

–¿Qué han podido hacer para que las mujeres puedan conciliar vida familiar y laboral?

–Es un tema que nos importa mucho y nos sigue importando porque todavía no lo hemos conseguido. No se trata de facilitarles el trabajo a las mujeres, sino de compartir las responsabilidades familiares. Las mujeres seguimos entendiendo que son nuestras. Son las propias mujeres las que se consideran responsables de los cuidados familiares y culpables de no hacerlo. Eso es tremendo. Pero claro, son siglos de esa concepción de vida. Cuando te descuidás, las mujeres son responsables del fracaso escolar de los hijos, del aumento de las drogas, etc., etc., porque trabajamos fuera de casa. Creo que ésta es una cultura secular difícil de combatir. Hay un cambio en los jóvenes: aceptan que las mujeres trabajen, no cuestionan el trabajo fuera pero sí el trabajo de ellos adentro de la casa. Al final, siguen promoviendo la doble jornada femenina. Son culturas que hay que modificar, pero son cambios a largo plazo. Pero resulta que seguimos educando a nuestros niños de la misma manera. Un ejemplo gráfico de ello es que en los patios escolares los varones siguen estando en el medio y las niñas en las esquinas. Los chicos siguen viendo la vida en celeste y rosa. No hemos modificado contenidos escolares aún. La nueva Ley de Violencia de Género contempla ese aspecto. Ya hemos empezado. Tenemos previsto elaborar un plan de sensibilización y de transformación importante para docentes, empezando por los máximos responsables, inspectores educativos y directivos, porque entendemos que si se tira de arriba la cosa es más sencilla. Todo esto se verá a largo plazo.

–¿Hubo sectores que se opusieron a la Ley de Violencia de Género?

¿Por qué Enriqueta Chicano? Por M. C.

El largo camino del feminismo

Enriqueta Chicano ha recorrido tanto camino en el movimiento de mujeres español que a los 58 años, una edad en que muchas y muchos recién llegan a ocupar puestos de poder, ella ya está de vuelta y por eso fue designada el último año como presidenta "honoraria" de la Federación de Mujeres Progresistas, un cargo al que se accede generalmente cuando se está cerca de la jubilación. No es el caso. La Federación es la asociación de referentes feministas más importante de la península ibérica. Nació en el '87 y agrupa a unas trescientas ONG y 18 federaciones de comunidades autónomas. Chicano la encabezó hasta noviembre de 2007. Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en Derecho del Trabajo y Seguridad Social por la Escuela de Práctica Jurídica de Madrid, hoy –luego de desempeñarse en diversos y múltiples cargos–, Chicano trabaja en el Tribunal de Cuentas. "De eso como. De lo otro vivo", dice esta mujer, "felizmente casada" con su marido hace 35 años y madre de dos hijos, que habla a una velocidad que por momentos resulta difícil seguirla. Entre sus mayores orgullos, destaca, está el haber sido una de las autoras de la Ley de Violencia de Género de su país, que es vista desde Latinoamérica como un modelo a seguir. Chicano visitó Buenos Aires invitada por la Fundación Alicia Moreau de Justo para brindar unos talleres de capacitación. Es una de las actividades que más la gratifican, le da lo mismo que sea en la Universidad de Bolonia, dice, como en el pueblito más pequeñito donde la esperan unas cincuenta mujeres que piensan que feminista es sinónimo de bruja y que piden que la charla termine antes de las 8 de la noche porque se tienen que ir a cocinar a sus esposos. En esta extensa charla con **Página/12**, Chicano destacó los avances que en materia de género se produjeron en los últimos años en España durante el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, recientemente reelecto. Y marcó las asignaturas pendientes.



Rafael Yohai

–Sí, los más conservadores, la Iglesia Católica, el sector más conservador de los jueces, algunos otros. Sucedió una cosa curiosa: la Real Academia jamás hizo un informe especial sobre un término y menos aún sin que se lo pidieran, pero en el marco de la discusión pública de la ley elaboró uno, como iniciativa propia, que cuestionaba la utilización del término "género". Tuvimos que debatir y explicar en distintos ámbitos que cuando hablábamos de género –aunque probablemente no sea la traducción más feliz del "gender" de donde lo hemos sacado es una convención que nos hemos dado fundamentalmente las mujeres– hablamos de construcción social, construcción social que asigna papeles diferentes a mujeres y a hombres.

–¿Qué papel juegan los medios de comunicación a la hora de hablar de la violencia de género?

–La ley establece que debe haber una campaña permanente sobre información cualificada con teléfonos de lugares de atención, y donde se puede recibir apoyo institucional. Paralelamente se ha debatido también mucho en torno de si era necesario un código de conducta o algo así para los medios o si era preferible una autorregulación sobre el tratamiento del tema. La vicepresidenta (María Teresa Fernández de la Vega) se ha reunido con los editores de los medios de comunicación y han llegado a algunos acuerdos, como por ejemplo, que no se toque el tema de manera amarillista, que al lado de una muerte se dé información positiva, se armó una especie de decálogo. Hay muchos periodistas que ya no hablan de violencia doméstica ni familiar, que son formas de invisibilizar la violencia hacia las mujeres, y hablan de violencia de género o de terrorismo de género. Esto ha empezado a modificarse.

–Semanas atrás se desató un escándalo en España porque una niña fue asesinada por un hombre que había sido condenado por abuso sexual pero el juez del caso no se había ocupado de que cumpliera efectivamente la condena que le había impuesto...

–Son fallas absolutamente estrepitosas del sistema. En el Poder Judicial hay un conservadurismo importante. De los casos de asesinatos de mujeres, casi la mitad no había hecho denuncias previas, con lo cual era muy difícil reaccionar desde lo público y ahí el fallo es de la sociedad, porque estoy segura de que los vecinos y las familias sabían de su sufrimiento. Pero hay también un porcentaje de casos en los que las víctimas habían denunciado ya malos tratos y en esos casos se tendrían que haber tomado medidas judiciales para protegerlas y no se tomaron.

"Son culturas que hay que modificar. Son cambios a largo plazo. Seguimos educando a los niños de igual manera."

–¿Hay un contraataque en Europa de los fundamentalismos contra la leyes que permiten el aborto?

–En nuestro país está absolutamente manifiesto, es un fundamentalismo político y religioso.

–Ustedes, como movimiento de mujeres, reclamaban al gobierno de Rodríguez Zapatero la ampliación de la ley vigente, que tiene algunas restricciones. Era una promesa de campaña pero quedó pendiente.

–Lo que queda por hacer no es fracaso, es reto. Queremos una ley de plazos para evitar lo que hoy sucede, que es que el aborto sigue estando dentro del Código Penal y se persigue a algunas clínicas que los practican. Yo no fui partidaria de que se abriera en la campaña electora el debate por el aborto: no hay que discutir aborto sí, aborto no: es un derecho de las españolas. No podemos volver al debate de los ochenta. El Partido Popular estuvo ocho años en el poder y no modificó la ley. Tuvieron la oportunidad parlamentaria de hacerlo y no lo hicieron. ¿Por qué? Porque el aborto está aceptado por la sociedad española como un derecho. Pero nadie es proabortista. Todos sabemos que es una situación dramática para las mujeres. Pero tenemos que tener el derecho a decidir: a ser madres o a no serlo. Nosotras reivindicamos también el derecho de la mujer trabajadora a ser madre porque si sigues una carrera profesional resulta que hoy no puedes serlo.

–¿Cómo es eso?

–Tengo una hija de 31 años que no es madre porque me dice que si ahora se toma licencia, la carrera se le complica. La maternidad es un bien social y la sociedad tendría que tener los mecanismos públicos adecuados que permitan que decidamos ser madres o no serlo. Es otro reto pendiente.

–¿Es difícil para las mujeres en España triunfar laboralmente sin sacrificar la vida familiar?

–Todavía sí. Y hay una prueba clarísima. El primer gobierno de Rodríguez Zapatero tenía ocho mujeres y ocho varones ministros. Los ocho varones estaban felizmente casados y entre todos tenían veintipico de hijos. Las ocho mujeres eran separadas y divorciadas en su mayoría y entre todas sumaban entre 5 y 6 hijos. Una de las maneras de conseguir la igualdad es que los derechos sean individuales. Por ejemplo, en el caso de la licencia por paternidad, hoy los varones tienen 15 días pagos para estar con su hijo recién nacido. Antes esos días eran opcionales, los podía elegir el papá o tomárselos la mamá. Y lo que ocurría es que siempre se los tomaban las mujeres. Ellas tienen 16 semanas de licencia por maternidad. Ahora se va a ampliar el permiso en el caso de los varones a 4 semanas y si no se los toman, los perderán. Ha sido uno de los temas de la campaña.

–¿Por qué es feminista?

–Nací en una familia muy progresista y católica, por supuesto –digo por supuesto porque en aquel momento solamente se podía ser católico–. Yo iba a un colegio religioso. Recuerdo cuando era niña que me habían encargado un trabajo sobre el Evangelio y la Virgen. Mi padre, que era muy listo, me dijo: "Por qué no hacés un trabajo sobre los silencios de la Virgen en el Evangelio". Me puse a hacerlo y me di cuenta de que la Virgen no dice ni mu. Si la Virgen no dice nada, qué les queda a las demás mujeres, pensé. Y a partir de entonces empecé a fijarme qué pasaba con las mujeres. En mi casa, donde mi padre era súper encantador y mi madre también, ella siempre se servía el filetito más pequeño y él elegía el más grande, mi madre se daba vuelta los cuellos de los trajes y mi padre andaba siempre con trajes nuevos. En todas las cosas que he hecho en mi vida profesional, que han sido muchas y muy variadas, siempre he buscado la perspectiva de género. No me puedo imaginar no ser feminista.

PAGINA/12 / LUNES 28 DE ABRIL DE 2008



Incendio en La Gomera

Unos 500 habitantes de la isla española de La Gomera, en el archipiélago de Canarias, debieron pasar la noche fuera de sus casas, luego de ser evacuados por un incendio forestal que afectó una extensa zona. Los evacuados son habitantes de los poblados de Vallehermoso, Hermigua y Agulo. Para controlar los focos activos participan decenas de bomberos con la ayuda de ambulancias, autobombas, camiones-cisterna, helicópteros y tres aviones hidrantes. Los incendios amenazan los límites del Parque Nacional de Garajonay, de 3948 hectáreas y declarado patrimonio de la humanidad.

Fuego en California

Más de 300 casas debieron ser evacuadas en Sierra Madre, 20 kilómetros al norte de Los Angeles, a causa de un incendio que las autoridades consideran intencional y está lejos de ser controlado. Lo que más preocupa a los bomberos es la cantidad de material que puede alimentar el fuego, porque la zona boscosa afectada no sufrió incendios en los últimos 40 años, como sí ocurrió en varias oportunidades en gran parte de las colinas que rodean Los Angeles.

Colapso del sistema informático de Defensa por mirar fútbol

Militares de gran ocupación

La ministra de Defensa española prohibió a los militares el ingreso a las páginas web de deportes y una revista que publica desnudos de mujeres después de que el sistema colapsara por ese motivo. El ejército denunció "censura" por la medida.

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

La nueva ministra de Defensa de España, Carme Chacón, prohibió que su personal utilizara las computadoras del ministerio para navegar las páginas web de deportes y entretenimientos durante las horas de oficinas. El ejército se ha opuesto fuertemente a la medida y acusa a la ministra de ejercer la censura. El sistema de computación del ministerio a menudo colapsó por la propensión del personal militar de verificar los resultados de fútbol en los diarios de deportes, *As* y *Marca*, y buscar el sitio web del semanario *Interviú*, que se especializa en fotografías de desnudos de celebridades intercaladas con chimentos.

La prohibición fue anunciada en una circular de la primera ministra de Defensa femenina de España, que asumió hace apenas una semana en el gabinete mayormente femenino de José Luis Rodríguez Zapatero y que está embarazada de su primer hijo, que nacerá en junio. Además de las tres publicaciones nombradas, Chacón también prohibió el acceso durante las horas de oficina a *eBay* y sitios de remate similares, varios blogs y chats y otros sitios donde los individuos pueden ofertar para vender o comprar objetos.



Carme Chacón asumió como ministra de Defensa hace dos semanas.

Un comunicado que circuló en el ministerio explicaba que la restricción buscaba evitar la "saturación de la red" que ya produjo el colapso del sistema del ministerio en varias ocasiones y no les permitía a los oficiales y a los comandantes militares navegar o comunicarse por Internet por asuntos de defensa. La veda se aplica no sólo a empleados del actual ministerio, sino a todo el personal militar que trabaja en los cuarteles centrales del ejército, las fuerzas navales y aéreas, lo que ha instado a muchos españoles a preguntarse qué hacen los defensores de su reino durante todo el día.

La AUME, Asociación Unificada de Militares Españoles, condenó ayer la medida. No existía "justificativo para establecer filtros o censura al ejército", dijo el jefe de la asociación, Mariano Casado. "Los miembros de las fuerzas armadas españolas siguen siendo ciudadanos de segunda clase. Debemos tratar a la gente como adulta y no aplicar políticas paternalistas", afirmó. Otros criticaron la veda por ser selectiva. "¿Por qué prohibir los diarios madrileños *As* y *Marca* y no la revista gay *Zero* o el diario deportivo catalán *Sport* o *El Mundo Deportivo*?", preguntaba un comentarista. "¿Podría ser porque los soldados no apoyan a Barça? ¿O porque la ministra, Carme Chacón, es catalana? Seguramente, no", escribió Francisco Suares Alama en el diario *Canarias7* de las islas Canarias. Es una mala actuación del ejército español si la primera medida de la nueva ministra es filtrar el acceso a Internet."

Sin embargo, muchos participantes del ciberdebate expresaron su asombro de que el Ministerio de Defensa no hubiera ya restringido el acceso a Internet. La mayoría de los ministerios y muchas empresas privadas ya limitan el uso privado de Internet de sus oficinas. "La veda debería aplicarse a todos los empleados públicos que tienen acceso a los chimentos de fútbol y a la prensa amarilla exhibicionista, nuestro opio nacional", escribió un blogista.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Abusada por su padre, encerrada y con siete hijos

El subsuelo de la casita del horror

Elisabeth Fritzl, actualmente de 42, vivió durante casi 24 años como rehén de su padre, con quien tuvo siete hijos nacidos en un sótano donde pasó un espeluznante cautiverio, hasta ser liberada ante los ojos de los vecinos del pueblo de Amstetten, en el este de Austria.

En un delicado estado psicológico y físico, Elisabeth afirmó a la policía haber estado recluida en el subterráneo desde el 28 de agosto de 1984. Ese día, su padre, Josef, de 73 y ahora detenido, le administró un producto anestésico, la esposó y la encerró en el sótano de la casa en la que vive el hombre. Elisabeth había sido dada por desaparecida y se creía que había enviado una carta a sus padres pidiéndoles que cesaran en su búsqueda. Las autoridades dedujeron que había caído en manos de alguna secta. Pero lejos de eso, y cerca de su padre (demasiado cerca), Elisabeth soportó décadas de calvario en un sótano, donde Josef "abusaba de ella", dijo la policía.

La mujer tuvo siete hijos durante su encierro subterráneo, según los investigadores, tres niños y tres niñas, ahora de entre 5 y 20 años, además de un bebé gemelo que murió un mes después de nacer por falta de cuidados. La policía cree que su cuerpo fue quemado.

Josef habría logrado adoptar a tres de los hijos, dos niños y una niña, haciendo creer a su esposa, Rosemarie, y a las autoridades, que habían sido depositados en la puerta de su domicilio, cada uno de ellos con varios años de intervalo. Todos aparecieron en la entrada con una carta firmada por Elisabeth en la que aseguraba que no podía encargarse de los pequeños porque ya tenía a otros a los que mantener.

Los niños vivían en el domicilio de Josef y Rosemarie, mientras su madre permanecía recluida en el sótano junto a sus otros tres hijos, una joven de 19 años, un joven de 18 y un niño de 5. El padre se encargaba de alimentarlos mientras que su esposa ignoraba su presencia.

El caso salió a la luz a raíz de la hospitalización a mediados de abril de una joven de 19 años llamada Kerstin, en estado muy grave. Para diagnosticar la enfermedad que padece Kerstin, hija y nieta del secuestrador, los médicos intentaron en vano ponerse en contacto con la madre. Finalmente, el secuestro fue descubierto el sábado por la noche, cuando el padre liberó a los cuatro antes de ser detenido.

Ante la policía, Elisabeth acusó a Josef de "crímenes masivos" al tiempo que aseguró que Rosemarie no estaba al corriente de los abusos sexuales de los que fue víctima desde los 11 años. El domingo por la noche, el padre reveló a la policía el código de la cerradura electrónica del sótano, un espacio angosto que cuenta con varias pequeñas separaciones, un aseo y un televisor.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN

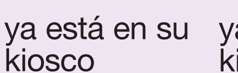
Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



El próximo domingo, el DVD 4 en su kiosco. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Aventurero
Una noche sin dormir
Inmigrante
La cura milagrosa

Duración: 102 minutos

ya está en su kiosco



ya está en su kiosco

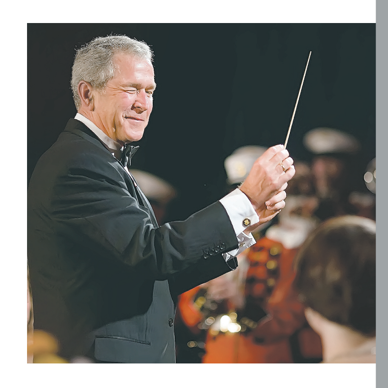


ya está en su kiosco



CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Mirador



Estados Unidos

Las bromitas de Bush

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, bromeó en la noche del sábado sobre sus posibles seguidores con los periodistas acreditados para una cena en la Casa Blanca. "El senador McCain no ha venido. Probablemente quiera distanciarse un poco de mí", dijo Bush sobre el candidato republicano, John McCain. El presidente no se olvidó de los aspirantes demócratas. "Hillary Clinton no pudo venir por los francotiradores", dijo, haciéndose eco de las afirmaciones de la ex primera dama sobre que fue víctima de disparos de francotiradores durante una visita a Bosnia en los '90 (se demostró que era falso). Según Bush, Barack Obama no acudió a la cena "porque estaba en la iglesia". En este caso, el presidente hacía alusión al reverendo que causó problemas al precandidato negro por sus recientes y agresivas declaraciones sobre los blancos estadounidenses.

Haití

Nombran premier

El presidente de Haití, René Preval, designó ayer como nuevo primer ministro a Eric Pierre, ex economista del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Pierre reemplaza a Jacques-Edouard Alexis, censurado hace tres semanas por el Senado, en medio de violentas protestas por el encarecimiento de los precios del arroz y otros alimentos básicos. La semana pasada, Preval puso en marcha un plan para atender las necesidades más urgentes en materia alimentaria y fomentar la producción agrícola a largo plazo con el objetivo de reducir la dependencia de la importación de alimentos. Ese programa fue respaldado el viernes por el FMI y la OEA.

Evo dará hoy su posición ante Santa Cruz

Hora clave en Bolivia

Tras el llamado de la OEA al diálogo entre el gobierno y las provincias autonomistas, comenzó un tiempo de descuento. Los cruceños irán a las urnas el domingo en un marco ilegal.

AFP



El presidente del Senado, Oscar Ortiz, pidió misiones internacionales para que vayan a Santa Cruz.

El gobierno boliviano analizará hoy qué postura tomar luego de que la OEA reclamara a las provincias autonomistas que dialoguen antes del 1º de mayo con el presidente Evo Morales. "Vamos a demostrar que tenemos la más absoluta predisposición para dialogar, flexibilizar el tema del impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) y compatibilizar los estatutos autonómicos con la Constitución", aseguró el ministro de Defensa, Walker San Miguel. De visita en México, el presidente del Senado, el opositor Oscar Ortiz, solicitó misiones internacionales para evitar hechos violentos en la provincia de Santa Cruz, donde la derecha realizará un referéndum autonómico el 4 de mayo. En cambio, diversas organizaciones sociales salieron ayer a rechazar la consulta y apoyar el diálogo.

Con el tiempo en contra, Morales se reunirá hoy y definirá sus próximos pasos en su intento por frenar lo que el gobierno entiende como una cruzada secesionista por parte de la oposición del rico departamento de Santa Cruz. "El gobierno va a poner toda la voluntad para el diálogo", señaló Walker San Miguel, al anunciar la reunión de Gabinete.

El sábado pasado el Consejo Permanente de la OEA respaldó al gobierno de Bolivia frente a los departamentos autonomistas y realizó un enfático llamado al diálogo. Asimismo, el presidente del Consejo, el embajador de Barbados Michael King, anunció que la OEA monitoreará los sucesos en Bolivia y antes del próximo 4 de mayo presentará un informe de sus gestiones.

La consulta convocada por la oposición desde la prefectura y el comité cívico de Santa Cruz para aprobar o rechazar la autonomía de esa provincia fue declarada ilegal por el gobierno central y la corte electoral. Sin embargo, todos los llamados al diálogo de Morales no pudieron detener hasta ahora a los opositores que estimulan referendos similares para las próximas semanas en el departamento Tarija, que alberga más de 80 por ciento de las enormes reservas de gas de Bolivia, y en los distritos amazónicos Beni y Pando.

Mientras tanto, la mayoría de los movimientos sociales siguen pronunciándose en oposición a la consulta. El jueves pasado Morales concentró en un pueblo de Santa Cruz a unas 50.000 personas en conmemoración de la muerte de dos niños que provocó una revuelta contra la oposición. Frente a campesinos, transportistas, artesanos y juntas vecinales, el acto significó un rechazo al referéndum en momentos en que trabajadores de las industrias aceiteras denunciaron que fueron amenazados con ser despedidos sino votaban a favor de la autonomía cruceña.

El canciller

Mal

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El canciller francés emprende hoy una nueva peregrinación diplomática en tres países concernidos por el estancado acuerdo humanitario entre el gobierno colombiano y las FARC, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Bernard Kouchner visitará Bogotá, Caracas y Quito en uno de los peores momentos que vive la región. Kouchner viaja con la intención de reactivar el acuerdo humanitario a fin de obtener la liberación de la franco-colombiana Ingrid Betancourt y otros rehenes. Pero el escenario es por demás contrario a esta intención. Después de las seis liberaciones de rehenes decididas por las FARC de forma unilateral y la muerte del número 2 de esa guerrilla, Raúl Reyes, el proceso quedó prácticamente congelado y nadie ve de dónde podría surgir un hilo conductor capaz de despejar los caminos de la selva. Las dificultades están en los cuatro frentes, el interno colombiano, el de las FARC, en Caracas y en Quito.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, dijo ayer que el sistema de contactos activado con las FARC "fue pulverizado". A su vez, las relaciones entre Colombia y Ecuador siguen perturbadas de manera persistente mientras que las FARC, a través de uno de sus jefes, Iván Márquez, reiteraron que las liberaciones de rehenes están "clausuradas". Por su parte, el presidente colombiano, Alvaro Uribe, cerró el telón a toda nueva mediación de Chávez y repitió sus argumentos conocidos: sólo la Iglesia y los tres países amigos, Francia, España y Suiza, están autorizados a mediar en lo que se ha convertido en una cruel película de traiciones, falsedades, informaciones dudosas y muerte.

Las medidas son parte de los cambios de

Cuba aumenta jubilación

El gobierno del presidente Raúl Castro aumentará en mayo las pensiones de jubilados y los salarios de los empleados judiciales. "La medida es en justo reconocimiento a millones de hombres y mujeres que dedicaron gran parte de su vida al trabajo creador a lo largo de casi cinco décadas de construcción de la nueva sociedad y que hoy se mantienen firmes defendiendo nuestro socialismo", anunció ayer el diario oficial *Juventud Rebelde*. Estas medidas forman parte del programa de reformas emprendido por Castro, que después de asumir la presidencia en febrero pasado permitió la venta de electrodomésticos, autos, celulares y la entrega de tierras.

Cuba sigue experimentado cambios y ayer les tocó el turno a los jubilados que gozan de pensiones menores a los 400 pesos mensuales y representan el 99 por ciento del total. Con esta medida, la jubilación mínima sube un 20 por ciento pasando de 164 a 200 pesos y son beneficiados más de dos millones de cubanos gracias a una erogación adicional de 34 millones de dólares anuales.

Asimismo, habrá beneficios para las familias con ingresos precarios que tendrán un alza su asistencia social de 25 pesos y la cuota mínima de la prestación aumentará de 122 a 147 pesos, un 20 por ciento.

El gobierno también decidió un alza en los salarios de hasta un 55 por ciento a trabajadores de los tribunales y fiscalías, que beneficia a cerca de 10.000 personas y supone un gasto de 1,1 millón de dólares anuales. "Los incrementos salariales se aplican por sectores y prioridades, siempre a partir de una rigurosa evaluación de las condiciones económicas y financieras como premisa para ejecutarlos", precisó la prensa oficial.

En el caso de los empleados judiciales, el incremento general es de unos 211 pesos, pero en el de los jueces y fiscales alcanza a 425 pesos, por lo que el salario medio en el sector crece en un 55 por ciento, al ex-

francés Kouchner visitará Bogotá, Caracas y Quito para obtener la liberación de la rehén

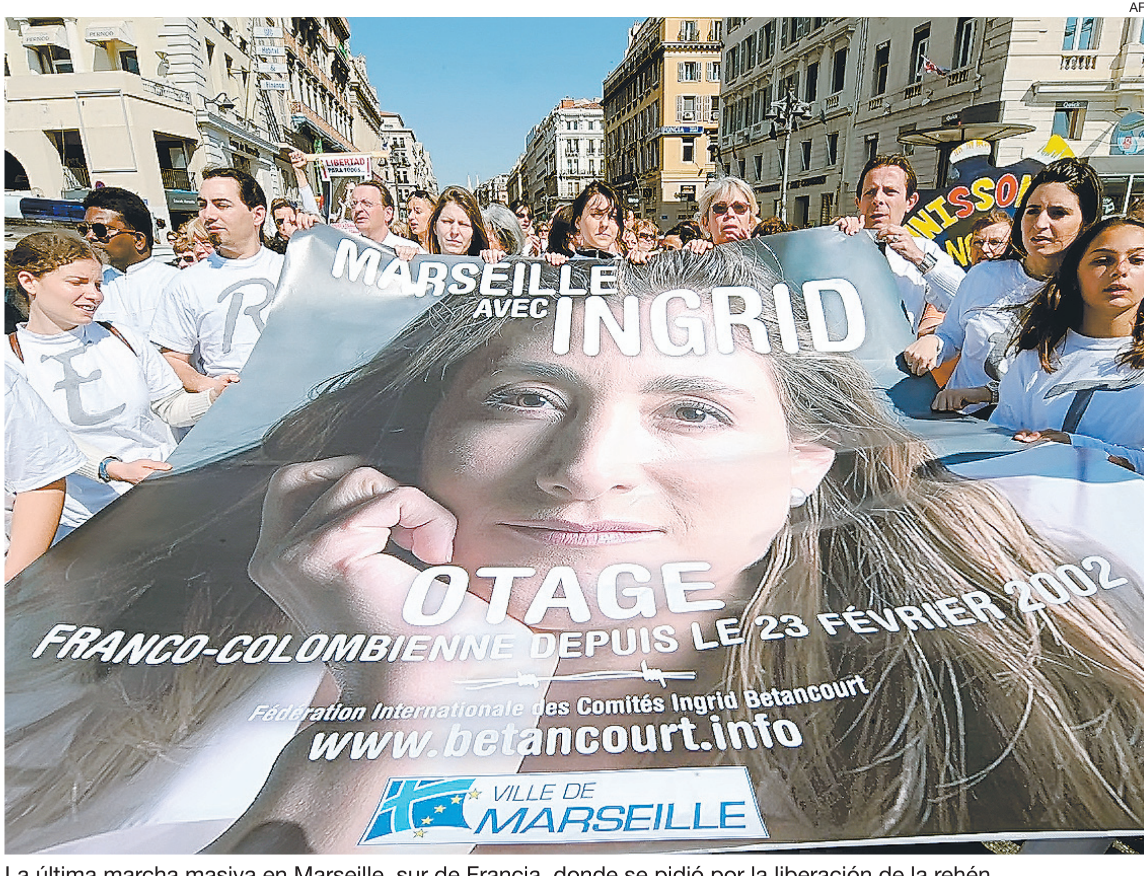
clima para volver sobre Betancourt

El gobierno francés se embarcó en la aventura de lograr un canje humanitario. Los frentes están abiertos: Uribe no quiere la mediación de Chávez; las FARC dan por clausuradas las liberaciones y Ecuador arrastra una crisis con Colombia.

Kouchner llega entonces a Colombia en un contexto tanto más tenso cuanto que en las últimas semanas aparecieron sólidos rumores que tienden a explicar la curiosa aventura que vivió la misión humanitaria francesa enviada a Bogotá a principios de abril con el objetivo de dar atención médica a Ingrid Betancourt, quien, según versiones oficiales, estaba al borde de la muerte. Las FARC nunca permitieron que la misión se internara en la selva y el avión permaneció casi una semana estacionado en un aeropuerto militar de la capital colombiana. La idea que circula hoy es que Uribe engañó a Francia de dos maneras, la primera de ellas sobre el real estado de salud de Betancourt. Olivier Roubi, vicepresidente de la Federación Internacional de los comités Ingrid Betancourt, explicó en Francia que "las relaciones con Bogotá se enfriaron porque París tuvo el sentimiento de haber sido engañado por las autoridades colombianas, principalmente sobre el estado de salud de Ingrid". En segundo lugar, antes de que parta la misión hacia Colombia hubo un intercambio de mensajes entre las FARC y París que convencieron a Francia de la necesidad de activar la misión humanitaria. Sin embargo, esos mensajes parecen carecer de la validez de identidad mínima. Según explicó en París el ex marido de Ingrid Betancourt, Fabrice Delloye, no todo está claro: "Tengo serias dudas sobre la validez de los mensajes enviados por las FARC y recibidos por los emisarios, que fueron el detonante de la misión humanitaria". Delloye evocó también la posibilidad de que esos mensajes fueran una "manipulación" de las autoridades colombianas.

El jefe de la diplomacia francesa parte consciente hacia una incierta aventura, tanto más incierta cuanto que el mismo Fabrice Delloye reconoció que las cosas son complicadas al extremo: "Será sumamente difícil porque el clima está podrido" entre los presidentes de Ecuador, Venezuela y Colombia. Delloye persiste en pensar que el único que puede reanudar el diálogo con las FARC sigue siendo Chávez y quizá Correa". La Cancillería francesa indicó que Bernard Kouchner "recordará el compromiso de Francia para que se renueven las relaciones de confianza entre los tres países".

La apuesta diplomática es un salto hacia lo desconocido. Bogotá afirmó el sábado que la guerrilla de las FARC perpetró un ataque desde territorio ecuatoriano, acto que habría dejado a un soldado colombiano herido. Ayer, el viceministro de Defensa ecuatoriano, Miguel Carvajal, calificó de "absurda" la denuncia de Colombia. El canciller francés aterriza hoy en Bogotá, pero su circuito lo lleva por tres países donde sigue activada una bomba de tiempo con la que Colombia juega según sus intereses del momento.



La última marcha masiva en Marseille, sur de Francia, donde se pidió por la liberación de la rehén.

> La idea que circula hoy es que Uribe engañó a Francia sobre el real estado de salud de Betancourt.

Uribe presenta queja a la OEA

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, anunció que presentará ante la OEA el caso de un ataque armado de las FARC desde el territorio ecuatoriano, ocurrido presuntamente el viernes pasado, denunciado anteayer por el jefe del ejército colombiano y negado por el gobierno de Ecuador. Las FARC "dispararon explosivos terroristas desde el lado del hermano país; esto se instruye claramente y se le presenta a consideración a Ecuador y a la OEA, de acuerdo con lo convenido en el Grupo de Río y con lo convenido en la OEA", dice una breve declaración de Uribe publicada por el sitio web de su gobierno.

El jefe del ejército colombiano, general Mario Montoya, aseguró ayer que a las 11.15 del viernes, guerrilleros de las FARC lanzaron cilindros-bomba desde la zona de Puerto Nuevo, en Ecuador, hacia Teteyé, en Colombia, y causaron heridas a un soldado. Rafael Correa se ha dirigido sin miramientos a su par colombiano: "Por favor, señor Uribe, mande en Colombia que aquí vamos a mandar los ecuatorianos".

Raúl Castro

y salario

perimentar un alza de 360 a 559 pesos. "Actualmente no resulta posible aplicar a todos los sectores laborales el incremento salarial, ya que el país no dispone en estos momentos de los recursos necesarios", añadió *Juventud Rebelde*.

Castro ya había anticipado meses atrás las últimas medidas, que vienen a sumarse a los créditos y aumento de precio a los productores rurales. "La firme voluntad de proteger e ir incrementando de modo paulatino los ingresos y ahorros de la población, en especial de quienes reciben menos", indicó al tomar posesión de la presidencia el 24 de febrero, en lugar de su hermano Fidel, que declinó la reelección por problemas de salud.

Asimismo, el gobierno llamó a aumentar la productividad. "Será indispensable trabajar duramente con la convicción de que sólo aumentando la producción y la productividad, elevando el ahorro y mejorando la eficiencia, tendremos más", señaló el diario.

Si no acuerda un precio con Sidor

Chávez amenaza con expropiar

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, amenazó ayer con expropiar la acería Ternium-Sidor, recién nacionalizada, si antes de mañana no hay un acuerdo con el gobierno sobre el valor de la empresa. "No les voy a pagar 4000 ni 3000 millones de dólares. Si en las próximas horas no se llega a un acuerdo justo, el martes firmo el decreto de expropiación y tomamos el control de la planta", advirtió ayer el mandatario durante su programa dominical *Aló Presidente*. En tanto, los trabajadores de Sidor comenzaron a organizarse en comités de transición para evitar el sabotaje de los propietarios, informó el sindicato siderúrgico Sutiss.

Después de anunciar la reestatización de la acería el pasado 10 de abril, Chávez volvió a presionar al grupo Techint en medio de las negociaciones entre la empresa y el gobierno que ya lleva más de 15 días. "Ayer le dije al vicepresidente: Los llama el lunes (*por hoy*) y trate de llegar a un acuerdo sobre un precio justo, porque no queremos dañarlos a ellos, queremos pagar lo que vale, pero si ellos siguen cómicos el martes (*mañana*) firmo el decreto de expropiación y mando a ocupar la empresa", reiteró. Este sábado el ministro de Industrias Básicas y Minería venezolano, Rodolfo Sanz, estimó en 800 millones el valor del paquete accionario de Techint. Por eso, Chávez se rehúsa a pagar el valor que, según él, exigen los dueños de la empresa. "Espero que los empresarios se reúnan con el vicepresidente y dejen la mamadera de gallo, porque yo me río, creen que somos pendejos, van a pedir 4000 millones por esa empresa que no los vale", señaló ayer el mandatario.

Mientras tanto, el gobierno venezolano está investigando los libros de Sidor. "Están apareciendo contabilidades falsas, impuestos (pendientes), pasivos laborales y pasivos ambientales", dijo el mandatario. Con esto, el precio del paquete accionario de Ternium podría disminuir más. La semana pasada, un informe de la banca de inversión Barclays indicó que la participación argentina en Ternium-Sidor, la principal acería de la región andina y el Caribe, tendría un precio de 1000 millones de dólares.

Sidor fue privatizada en 1997 por 1200 millones de dólares y está controlada en un 60 por ciento por el grupo Amazonia, integrado por Ternium (86 por ciento) y Siderar (14 por ciento), mientras que los empleados y el Estado venezolano cuentan con un 20 por ciento accionarial, respectivamente.

La decisión de recuperar el control de Sidor tuvo como detonante un grave conflicto laboral surgido tras más de 15 meses de negociaciones infructuosas de la nueva contratación colectiva, huelgas, agresiones y represión por parte de la Guardia Nacional. La acería tiene una nómina de unos 5000 trabajadores, pero otros 9000, según el gobierno y el Sutiss, no figuran en el plantel sino en otras empresas auxiliares, por lo que son considerados tercerizados.

Mientras tanto, los trabajadores formaron comités para mantener la empresa bajo su control. "Estas actividades que estamos realizando es para demostrarle al mundo entero que nosotros los trabajadores si podemos defender la empresa del saboteo patronal y mantenerla funcionando, ahora bajo el control de nosotros los trabajadores", dijo José Meléndez, el secretario de finanzas del Sutiss.

PAGINA/12 / LUNES 28 DE ABRIL DE 2008

Mirador



Afganistán

El presidente salió ileso

El presidente de Afganistán, Hamid Karzai *(foto)*, salió ileso de un ataque talibán contra un desfile militar ayer en Kabul, que causó tres muertos, entre ellos un niño y una docena de heridos. El Ministerio de Defensa indicó que el primer muerto era el jefe de una tribu de Kabul que se encontraba entre la muchedumbre. Poco después, el titular de Salud, Mohammad Amin Fatimie, anunció que uno de los dos parlamentarios heridos falleció en el hospital. Entre los heridos también figuraban cuatro soldados y varios guardias de seguridad. Fatimie, que se encontraba a sólo tres metros de Karzai, explicó el ataque: "Tan pronto como se oyeron las balas, el presidente fue protegido por sus guardaespaldas. Vi balas que rebotaron, humo negro y pude sentir el olor a pólvora". El ministro explicó haber visto una explosión. "Mientras las balas alcanzaban el palco, vi algo –probablemente una granada– caer y explotar enfrente del palco". Los talibán reivindicaron el ataque y confirmaron la muerte de tres islamistas en esa acción.

Surcorea

Echale nafta a la antorcha

Dos miembros de una organización defensora de los derechos humanos intentaron ayer prenderse fuego durante el paso de la antorcha olímpica por Seúl, la capital surcoreana, en protesta por la violencia en el Tíbet. Los incidentes se produjeron cuando dos hombres se rociaron nafta y trataron de prenderse fuego en protesta contra China, lo que fue evitado por la policía que además detuvo a un hombre que trató de impedir el paso de la llama. El viaje de dos días del símbolo olímpico tuvo, a poco de comenzar el recorrido los primeros choques entre una multitud formada principalmente por estudiantes chinos, manifestantes pro chinos y numerosos pro tibetanos.

Habla Cristian Kosh, responsable de Acnur para Sudamérica

"Cada vez hay más refugiados"

El representante de la comisión de la ONU señala que intentan atender a los 33 millones de refugiados en 120 países. Según Kosh, el problema más serio lo tiene Medio Oriente, dado que recibe a los desplazados de la guerra de Irak.

Gustavo Mujica

"Colombia es el mayor problema de desplazamiento a nivel interno y externo y afecta al Cono Sur."

Proteger refugiados es una profesión tan compleja como peligrosa. Cristian Kosh Castro lo sabe porque es responsable del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) en el Cono Sur, pero también porque presenció más de una guerra y en una de ellas casi pierde la vida. Con el pasar de los años y el resurgimiento de conflictos armados, la comisión creada por la ONU para atender los efectos devastadores de la Segunda Guerra Mundial pasó a proteger a unos 33 millones de refugiados dispersos en más de 120 países. "El conflicto no sólo no terminó, sino que creció", dijo Kosh en entrevista con **Página/12**. Sin embargo, el drama no afecta a todos por igual. En general, los países que más sufren el drama son aquellos ocupados por otras potencias y los que se fugan suelen ser sus habitantes más pobres. "En caso de conflictos bélicos el causante de los refugiados es un agente exterior", aseguró el responsable de Acnur, que participó meses atrás en el Foro Especializado Migratorio del Mercosur.

–¿En qué consiste el trabajo de Acnur?

–En la protección internacional de personas que, debido a un temor fundado de persecución por motivos políticos, religiosos o sociales, no son protegidas en su lugar de origen y tienen que salir.

–¿Por qué surge este organismo?

–El Alto Comisionado fue creado temporalmente por la Asamblea General de la ONU después de la Segunda Guerra Mundial para ayudar a aquellas personas desplazadas por la guerra, y estaba circunscrito a Europa. Pero la historia demostró que el conflicto no terminó, sino que creció y se distribuyó en el planeta, a la par de los movimientos de liberación coloniales en el Africa, la Guerra Fría, las dictaduras en Sudamérica, las guerras civiles en Centroamérica en los '80, los Balcanes, la guerra de los Grandes Lagos (Africa) y los eventos previos a la guerra en Irak.

–¿Cuál es el panorama hoy?

–Atendemos cerca de 33 millones de refugiados (una cifra que aumentó en las últimas décadas) y estamos presentes en más de 120 países. Yo soy representante regional en Sudamérica y cubro cinco países: Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia. La oficina regional que está en Argentina creció en la década de los '70 y '80 para proteger a las víctimas de la persecución política de las dictaduras de turno.

–¿Cuáles son los principales conflictos que hoy generan refugiados?

–La situación más seria es en Medio Oriente. Como producto de la guerra de Irak, hay dos millones de refugiados iraquíes huyendo fundamentalmente a los países vecinos: Jordania, Siria, Líbano y Egipto. Y hay otros dos millones de iraquíes desplazados dentro del país. La situación del Chad, en Africa, también es grave. Allí son cientos de miles los refugiados. Por último, la guerra en Afganistán desplazó gran cantidad de afganos hacia Pakistán. En América latina, Colombia es el mayor problema de desplazamiento, tanto a nivel interno como externo, y afecta a los países del Cono Sur. El desplazamiento interno colombiano se estima que es de tres millones de personas.

–¿Acnur considera que los estados que inician acciones bélicas son los responsables de que haya refugiados?

–Eso está más allá de nosotros, pero es evidente que en caso de conflictos bélicos el causante de los refugiados es un agente exterior. Tiene una correlación directa.

–¿Cómo se financia el Alto Comisionado?

–Con colaboraciones voluntarias de entidades privadas, pero los contribuyentes más importantes son los gobiernos de Estados Unidos, Japón, la Unión Europea y los países escandinavos.

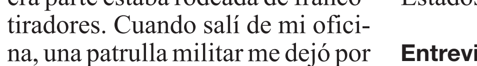
–¿No es una contradicción que muchos países ayuden a los refugiados al mismo tiempo que provocan guerras o invaden otros países?

–No, porque nuestra labor es fundamentalmente humanitaria y apolítica. Trabajamos con todos los gobiernos de la comunidad internacional.

-¿Qué fue lo que más le impactó?

–Timor Oriental. Allí trabajé como jefe de la oficina cuando fue el referéndum en 1999 y hubo graves enfrentamientos civiles. Los milicianos a favor de la ocupación de Indonesia no querían irse de ese país y la misión de Acnur de la que era parte estaba rodeada de francotiradores. Cuando salí de mi oficina, una patrulla militar me dejó por error en un barrio plagado de milicianos armados y allí corrí peligro. Me puse contra una pared y cerré los ojos... Cada vez es más riesgoso. En 2003 pusieron una bomba en oficinas de la ONU en Irak y murieron 40 personas. Al Qaida dijo que las Naciones Unidas eran un objetivo válido por ser aliadas de Estados Unidos e Israel.

Entrevista: Juan Manuel Barca.



La izquierda podría perder

Ballottage a la romana

Los romanos volvieron ayer a las urnas y continuarán hoy para una segunda vuelta de las municipales que se anuncia muy reñida y en la que la izquierda podría perder el control de la capital italiana tras 15 años en el poder. Se trata de la primera prueba para la izquierda dos semanas después de su derrota en las legislativas y del inesperado resultado del conservador Gianni Alemanno en la primera vuelta que forzó una contienda final con el ministro de Cultura y ex alcalde de Roma, Francesco Rutelli.

En la primera vuelta, el progresista Rutelli, alcalde entre 1993 y 2001 y miembro del Partido Demócrata (PD, centroizquierda) de Walter Veltroni, recabó el 45,8 por ciento de los votos frente a Alemanno, del Partido del Pueblo de la Libertad (PDL) de Berlusconi, que obtuvo el 40,7 por ciento de los sufragios. Alemanno rechazó una alianza propuesta por un partido de extrema derecha que reivindica una ideología fascista, "La Destra", fundado a finales del 2007, que logró el 3,3% de los sufragios en la primera ronda, celebrada el 13 y 14 de abril. Según los observadores, una abstención alta beneficia al candidato de la derecha y ex miembro de la antigua formación MSI, heredera del movimiento fascista.

Según el *Corriere della Sera,* lo que está en juego en estos comicios traspasa las murallas romanas: "Si gana, Rutelli se convertirá en el salvador de la izquierda en un país gobernado por la derecha. Si vence la derecha, Alemanno y Roma encarnarán una nueva era berlusconiana".

Los analistas estiman que Rutelli se ha visto salpicado por la impopularidad del gobierno anterior de Romano Prodi (centroizquierda) a la vez que no ha convencido con sus propuestas contra la inseguridad, una preocupación capital para los romanos. Dos violaciones registradas la semana pasada atribuidas a inmigrantes intensificaron el debate electoral de las municipales, llevando a los candidatos a poner todo el énfasis en los asuntos de seguridad. Alemanno ha prometido la expulsión de 20.000 inmigrantes clandestinos que se han visto involucrados en algún delito mientras que Rutelli aboga por reforzar las medidas de vigilancia y de prevención de la criminalidad.



Visto & oído

Parece increíble que Michelle Pfeiffer vaya a cumplir mañana 50 años, pero así es. Hermosa y sexy, la protagonista de *Amistades peligrosas* y *Los fabulosos Baker Boys* se ha ganado en Hollywood un codiciado privilegio: no ser tenida en cuenta exclusivamente por su belleza. El reconocimiento de sus pares le ha dado tranquilidad a la actriz que, pese a los requerimientos de la prensa y de la industria, intenta evadir el bullicio de la fábrica de sueños estadounidense. Ahora se ríe cuando recuerda que en la escuela se burlaban de su torpeza, de su gran boca y de su manera de caminar como un pato.

Bernardino Avila

Nélida Piñon

La gran fabuladora

Brasileña de origen gallego, es una de las grandes voces narrativas de América latina. Invitada por la Feria del Libro, la autora reivindica su "vocación aventurera" en la literatura. "Fantasear no es salir de la realidad, es agregar a ella elementos nuevos, que faltaban, que existen pero no todos pueden ver", plantea.

FERIA Entrevista a la escritora brasileña Nélida Piñon

"La imaginación es una amenaza"

Por Silvina Friera

La autora de *La república de los sueños* admite que muchos la llaman Scherezade, por su tendencia constante a inventar historias. Piñon dice que esta condición nace de una actitud compulsiva: "pensar lo cotidiano".

Como Scherezade, la narradora de *Las mil y una noches*, Nélida Piñon tiene el verbo fácil. El sábado a la noche sedujo al público en la Feria del Libro por medio de este arte tan antiguo de hablar sin parar. Esta simpática *fabuladora* brasileña habló de casi todo lo que concierne a su oficio de escritora: sobre cómo se narra y se trabaja con la imaginación y la fabulación, cómo aparecen las voces y "de qué manera uno toma la decisión de crear un universo que no existía, antes de empezar a concebirlo". La autora de *La república de los sueños*, considerada su obra maestra, y de la más reciente *Voces del desierto* cuenta que da entrevistas con mucha naturalidad porque "no tengo manías persecutorias". La escritora tiene la sonrisa fácil, abrazadora y contagiosa. Pero cuando descubre al fotógrafo, que está a punto de sacarle fotos, le comenta: "No sé si está de acuerdo conmigo, pero creo que la foto cuando una habla es muy fea, el humano tiene una arcada espantosa". El fotógrafo le explica que en un reportaje "queda bien". Parece que la convenció, pero cuando él se aleja, Piñon dice, en voz baja, a la cronista: "Cuando me dé cuenta de que está sacando, me callo, y me salgo con la mía".

Habrá una "segunda vuelta", otra oportunidad de escuchar a Piñon, que se presenta hoy a las 18.30 en el auditorio del Malba. "Yo fabulo todo el tiempo; la gente me llama Scherezade, pero soy muy respetuosa con el tiempo del otro. En Brasil hay una expresión popular muy interesante, 'me está alquilando mi oído'. Se dice de alguien que llega a tu casa y no se detiene, habla una hora y no tienes cómo impedir que se calle. Soy cuidadosa, trato de no correr ese riesgo", bromea la escritora y académica brasileña, premio Príncipe de Asturias en 2005. "Tengo la sensación de que soy una escritora las veinticuatro horas del día sin que esté escribiendo. Estoy preparada para pensar lo cotidiano todo el tiempo, me acostumbré a pensar, y esto me trae venturas y desventuras; estoy siempre mirando los gestos y fabulando a partir del material que me ofrece lo humano." Aunque en *La república de los sueños* escribió: "Desconfíe de las palabras, tanto afirman como desdicen", Piñon es una defensora a ultranza de la espuma difusa de la pasión narrativa. "Fabular es la capacidad de convertir en cotidiano elementos de la realidad que, aunque estén, no todos pueden ver", subraya la escritora.

–¿Qué significa contar historias en tiempos en los que la palabra está devaluada, donde las imágenes se imponen por su velocidad?

–Verdad, es cierto, pero por ejemplo, la gente habla todo el tiempo por teléfono, con o sin imagen, hace uso del e-mail formando parte de una gran tribu. La intriga narrativa está siempre en lo cotidiano, nadie deja de contar historias. La gente sigue contando historias, más o menos legítimas, en el sentido de la pobreza del vocabulario, pero aun así hay recursos narrativos en la indigencia. Un grupo de jóvenes cuenta historias cuando se comunica a través de escasas palabras; aunque haya un predominio aparente de la imagen, la gente se reúne en las esquinas, en los bares, y habla, no sé exactamente sobre qué porque no estoy entre ellos, pero cuentan historias, están contando al otro lo que les pasó la víspera, y hay una apropiación de la vida ajena, están siempre al tanto de la vida del otro y de la comunidad. Pueden leer libros y periódicos, pero hablan de sí mismos todo tiempo. La conspiración verbal sigue vigente, es una tentativa que el hombre ha utilizado a lo largo de los siglos para preservar las pequeñas historias de la colectividad, que terminan siendo muchas veces historias con hache mayúscula. La narrativa nace de todos los descalabros verbales, del caos verbal, de los sentimientos espurios.

> "Fabular es la capacidad de convertir en cotidiano elementos de la realidad que, aunque estén, no todos pueden ver."

Piñon hace una pausa brevísima, apenas un par de segundos, frunce los ojos, como el miope que busca enfocar mejor el objetivo, y retoma el hilo de sus pensamientos. "Mi obra tiene que ver mucho con mi evolución biográfica, con la repercusión de la vida en mí, con el atrevimiento de ser múltiple mientras soy única y de intentar lo que sea, de creer que todo es narrable. Eso es fantástico, pero también esperar que la vida te contemple con mejores pensamientos estéticos, que vayas aprendiendo mejor la técnica, el lenguaje, cómo expresar tu pensamiento narrativo a través de las palabras que te toca escribir –señala–. No se olvide que proclamé mi condición de escritora a los ocho años, sin tener noción del significado estético, moral o ético de ser escritora. A través de los libros que había leído, creía que ser escritora era vivir esas aventuras que leía. Escribiría porque había vivido. Eso me fascinaba; lo que yo quería era vivir las aventuras. Siempre me atrajeron las aventuras, tengo vocación aventurera, aunque sean aventuras narrativas." Y por si no quedó clara su pasión por la aventura, cuenta que le encantan los films de aventuras que la invitan a salir de lo cotidiano. "La aventura no te atrapa, te libera, te hace enfrentar peligros pero también placeres inesperados."

–En la aventura hay que salir de lo cotidiano, pero siempre hay que volver.

–Sí, sin perder la posibilidad de volver a casa. La aventura es un ejercicio de libertad, de eso se trata, salir con el hilo de Ariadna por los laberintos... estoy fabulando, ¿no? *(risas)*.

–Hasta en las entrevistas...

–Me divierto mucho, a veces tengo tres o cuatro entrevistas seguidas y si no hablo contigo con gusto, como si no estuviera hablando con esto *(señala el grabador)*, sería monótono y pesado para mí. Además estamos hablando siempre de la misma persona, soy yo siempre, entonces tengo que fabular sobre mí misma, pero no estoy fingiendo o inventando un personaje que no soy.

–¿Por qué se suele asociar fabular con mentir?

–No es lo mismo fabular y mentir; para mucha gente fabular es una función femenina. Ahora no,

Postales de la Rural

Stands para el turismo

¿Libros o turismo? ¿O libros y turismo? Esa parece ser la cuestión en la mayoría de los stands de "las provincias". Un conjunto variopinto de puestos que en su mayoría están más dedicados a proponer al visitante un viajecito a las termas, cañadas o jardines acogedores del interior argentino que a adentrarse en la literatura regional.

Mucho televisor de plasma de demasiadas pulgadas, mucha decoración entre posmoderna y neoétnica, mucho sillón comodísimo (de esos que hacen ruido cuando uno se sienta), mucha laptop pasando mp3 y mucha superproducción. Lo que sigue faltando son libros. Por ejemplo, en el stand de Santiago del Estero el rincón dedicado a las conferencias presenta (al menos cuando el cronista lo visitó) un documental sobre las termas locales. El local de Salta, que tiene una buena cantidad de libros en exposición, no deja de lado esta vocación turística. Junto a las chicas vestidas con trajes tradicionales un muchacho reparte señaladores que, cuando se los ve bien, son del Ministerio de Turismo provincial.

El espacio de San Luis, ubicado enfrente del de la Biblioteca Nacional, es de un colorinche llamativo, viene con primer piso y tiene unos futtones en forma de letras verdes. Tucumán tiene un stand más sobrio que el de San Luis, pero tampoco centra su interés en la literatura. Los asistentes (hay una pequeña muchedumbre arrimada) están viendo un baile típico.

En el otro extremo, el puesto de la provincia del Chaco es mucho más humilde en tamaño, pero mucho más volcado a animar al visitante a que conozca la literatura local. Por lo pronto, ¡tiene bateas de las que el público puede agarrar libros! Ejemplo que otros stands de su tipo no siguen. Pero además, el encargado se acerca enseguida solícito (pero no pesado) a ofrecer su consejo, mientras a su lado destaca una guía para profesionales y editores sobre las publicaciones que se realizan en la provincia.

Otras provincias ni siquiera tienen stands. Buena parte de la exposición de la producción vernácula descansa en un stand semilaberíntico, El Stand de las Provincias, ubicado en un lateral del Pabellón Azul. En sus estanterías esperan algunas publicaciones del interior del país, inclusive las de aquellas provincias cuyos espacios servirán más como lugar de descanso que de formación cultural.

Informe: Andrés Valenzuela.



Piñon, premio Príncipe de Asturias en 2005, estuvo en la Feria y hoy se presentará en el auditorio del Malba.

Agenda para hoy

■ **18.00:** Panel: "El año 1968 y el juicio de la historia". Participan Philippe Artières, Barbara Cassin, Horacio Tarcus, Sonia Combes, Hugo Quiroga y Danièlle Tartakowsky (Sala D.F.S.).

■ **18.00:** Maratón de lectura: "El humor en la literatura argentina desde sus albores a la actualidad", con Juan Sasturain, Anita Martínez, Norman Briski y Horacio Fontova, entre otros (Sala J.H.).

■ **18.00:** Panel: "La palabra digital, textos nacidos en Internet, blogs, foros y nuevas tendencias literarias". Participan Guillermo Piro y Oscar Steimberg, entre otros (Sala M.E.M).

■ **18.30:** Presentación de la novela *La razón de los amantes*, de Pablo Simonetti (Sala J.C.).

■ **19.30:** Presentación de *Decidme cómo es un árbol*, de Marcos Ana (Sala D.F.S.).

■ **20.00:** Presentación de *Cavernas y palacios. En busca de la conciencia en el cerebro*, de Diego Golombek (Sala A.B.C).

pero antes se decía "¡Ah, la fantasía!", como si fuera pertinente para la mujer o los niños, como si la fantasía no fuera un don masculino. La fantasía es un don maravilloso, fantasear no es salir de la realidad, es agregar a ella elementos nuevos, que faltaban, que existen pero no todos pueden ver. Hay un desprecio por lo que sale del realismo maniatado; la sociedad no acepta que puedas engendrar realidades que expulsen una realidad canónico-institucional. La imaginación siempre es una amenaza.

–Lo que más sorprende de *Voces del desierto* es que la imaginación es una virtud, que Scherezade tiene que estar permanentemente fabulando para salvar su vida, para que el califa no decrete su muerte.

–El narrador tiene que salvar la vida estética, ¿verdad?, tiene que crear y fabular siempre para que no le decreten la muerte, para no dejar de ser el escritor que aspira ser. Muchos escritores dejan de producir y eso es como una muerte precoz.

–Usted siempre se ha definido como una escritora que se ha alimentado de las tradiciones de la cultura portuguesa y española. ¿Por qué eligió el portugués como lengua de creación literaria?

–La lengua portuguesa para mí es un privilegio, una pasión que tengo, soy una enamorada del idioma. Es un privilegio tener una lengua como la portuguesa para escribir y pensar, es la lengua que necesitaba para crear. Cuando era adolescente, creía que también podría escribir en español, pero ya estaba totalmente enamorada del portugués, y además sentía que no escribir en portugués habría sido como repudiar moralmente mi idioma. Creo que deliberadamente elegí el camino más difícil, porque si hubiera escrito en castellano, habría tenido una carrera mucho más facilitada. No se olvide que Machado de Assis, del cual estamos celebrando cien años de su muerte, ha sido un escritor genial, pero muy poca gente lo conoce. Machado de Assis ha sido el primer gran escritor de nuestro continente que concentra su ficción y su creación en el mundo urbano. El mismo era una gran contradicción: mulato, pobre, autodidacta, tartamudo, epiléptico, pero se fue formando y cuando murió era un escritor consagrado, una consagración modesta, pero no es tan reconocido en el mundo como en Brasil porque en la literatura seguimos siendo periféricos.

–¿Por qué siguen siendo periféricos?

–Hay siempre un centro que realiza una operación estética y decide quién es o no importante, y ese centro decisorio nunca favoreció a Brasil; sí favoreció, por ejemplo, a los hispanoamericanos. La literatura del boom, que tuvo grandes autores, no incluyó a Brasil. En ese sentido digo que somos periféricos, no en la calidad, sino en el reconocimiento.

> "La aventura no te atrapa, te libera, porque te hace enfrentar peligros pero también placeres inesperados."

La ficha

Hija de gallegos que emigraron a Brasil en los años '20 del siglo pasado, Piñon nació en Río de Janeiro en 1937. *Mapa de Gabriel Arcanjo* fue la novela que la consagró como escritora, a principios de la década del '60. En julio de 1989 fue elegida miembro de la Academia Brasileña de Letras, entidad que presidió entre 1996 y 1997 (fue la primera mujer en el mundo en presidir una academia de letras). Su pasión por la escritura se revela en las novelas y los libros de cuentos que publicó: *Madera hecha cruz* (1963), *Tiempo de las frutas* (1966), *Fundador* (1966), *La casa de la pasión* (1972), *La fuerza del destino* (1977), *El calor de las cosas* (1980) y *Voces del desierto* (2004), entre otros. Acaba de salir en Brasil *Aprendiz de Homero*, ensayos en los que rastrea la trayectoria civilizadora de los grandes creadores. "Todos somos aprendices de Homero, incluso antes de nacer. Mi familia, cuando dejó España para llegar a Brasil, ya me estaba ofreciendo además de la lengua portuguesa como instrumento de creación la herencia de Homero", plantea la escritora, que terminó de escribir sus memorias, *Corazón andariego*, que se publicarán en septiembre. "España es como una segunda naturaleza para mí, he leído la literatura española desde muy temprano y la descubrí gracias a Cervantes, que fue un deslumbramiento para mí. Soy latinoamericana, siempre defendí el intercambio con los demás países latinoamericanos porque tenemos los mismos padecimientos y un destino en común."

Opinión Por Luis Chitarroni *

Bienvenido lo que se extraña

Sé menos sobre discursos de presentación de ferias del libro que la voz eliotiana sobre dioses, pero el de Piglia me llenó de alegría. Acercándose al tema con inflexiones y tics que quienes lo admiramos hace años que admiramos, RP llegó a ese núcleo de la literatura que es la respiración y la palabra. Las velocidades cambian, pero la velocidad de la lectura y la aprehensión es propia de cada lector, y es parecida: es una lentitud. La lentitud que podemos ofrecerle al mundo como respuesta intelectual interesada, y es igual siempre, desde Aristóteles a nosotros mismos. Aludió al poema de Auden sobre Yeats: el tiempo, que es intolerante con la carne humana, adora el lenguaje y perdona a los que escriben bien. Tiempo y lenguaje, por un lado, y el fraseo ricardiano llevándonos de la mano por Juanele y Néstor Sánchez. De repente, un empaque: los poetas. Los que no tienen con la verdad una relación cuantitativa. Nunca *cuántos* lectores. En eso los narradores resultan un poco penosos, y parece que están dispuestos a cualquier cosa –una de piratas, otra de espionaje– con tal de calcularle las semillas negras a la sandía del mercado. Gelman, premiado, y su compadre, Leónidas Lamborghini: los que nunca callaron, los que supieron elegir los modos, los estilos, por conocerlos bien, porque es mejor y más riesgoso hacer equilibrio en los versos que en los renglones. Y un final perfecto: Ana Ajmátova y Hernández: dos que se atrevieron a sentir y mostrar. Un encuentro como hacía años no tenía, y como era frecuente tener, en un café, en una librería... Como es frecuente tener, vamos, sólo se trata de un eclipse, hasta en la Feria del Libro. Porque la literatura es también, como los cantares poundianos, una conversación de personas inteligentes. Vade retro, modestia. Bienvenido lo que se extraña.

* Escritor y editor.

Barbara Cassin y *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*

Tras el Imperio del espacio virtual

Por Facundo García

La filósofa y filóloga francesa presentó en Buenos Aires un trabajo interesante y provocativo, que evalúa la trascendencia sociocultural del buscador más requerido de la web, al mismo tiempo que plantea advertencias para el futuro.

"Yo la conozco, puse su nombre en Google", le dijo un desconocido a Barbara Cassin. La filósofa francesa se quedó pensando. Luego descubrió que para el buscador más famoso su nombre podía corresponder también a una oftalmóloga estadounidense o a una teniente comandante de la Marina neocelandesa. Las tres Bárbaras tenían, además, algunas cosas en común, lo que facilitaba la confusión. Ese fue uno de los disparadores para que ella –la filósofa– se abocara a investigar los alcances sociales del fenómeno. Obtuvo un resultado: *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*, que acaba de publicar el Fondo de Cultura Económica con el apoyo de la Biblioteca Nacional. La investigación se presentó el viernes en la Feria del Libro y promete convertirse en una lectura imprescindible para los interesados en saber qué consecuencias conlleva el hecho de que tanta gente se ponga una y otra vez frente a la pantalla blanca con letritas de colores.

El primer problema es que casi nadie sabe de Google. Ni siquiera se suele conocer lo que significa su nombre. Según una de las versiones más difundidas, es una deformación de "Googol", término informal usado en ciertos círculos matemáticos para referirse al número diez elevado a la centésima potencia. Aunque eso es sólo una pequeña porción de la historia. La firma norteamericana se fundó en 1998, después de que dos estudiantes de doctorado llamados Larry Page y Sergey Brin desarrollaran el proyecto con el apoyo de la Universidad de Stanford. Casi nadie está enterado de que esa casa de estudios cedió a los jóvenes la licencia de una suerte de "fórmula secreta" de rastreo, con la condición de recuperar los derechos en 2011. Por eso, desde 2003, los creadores de la gallina de huevos de oro buscan diversificar el kiosquito y Google –que ya es uno de los gigantes de la red– se está convirtiendo en mucho más que un motor de búsqueda, con nuevas aplicaciones al estilo de Google Earth.



Barbara Bassin critica la "invocación misionera" que propone Google.

Toda esa información se puede conseguir googleando. Más difícil es dar con un análisis como el de Bassin; a pesar de que es firme defensora de Internet, no mira con tan buenos ojos a Google, y se preocupa porque no se identifique automáticamente al buscador con la web. La suya es una crítica filosófica rica en recursos periodísticos, que evalúa la trascendencia sociocultural del buscador y mecha advertencias para el futuro.

La investigadora recuerda que tras aquel episodio con el tipo que decía conocerla, su interés por el asunto se hizo todavía más fuerte cuando se cruzó con dos lemas aparentemente inocentes que la empresa usaba como un mantra. El primero ya no aparece, y era "don't be evil" –traducible como "no seas malo" o "no hagas maldades"–. La otra frase sigue vigente y establece que la misión de Google es "organizar información proveniente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal".

A Barbara le pareció que en esos dos eslóganes, como en la guerra de Irak, se estaba apelando a nociones del "bien" y la "universalidad" para enmascarar intereses económicos y geopolíticos particulares. Por eso el subtítulo del libro. "Si la segunda misión de Estados Unidos es expandir a Google, la primera es defender a George Bush", define la autora. "El hilo conductor entre las dos tareas –explica– es una invocación misionera, como la supuesta 'misión democrática' que se autoadjudica Estados Unidos frente al resto de las naciones. Google sigue esta cosa medio mesiánica, enarbolándose como el campeón de la democracia cultural en la era digital."

Por otro lado, la idea de que esa herramienta de rastreo funciona igualitaria y pluralmente es, para Cassin, tramposa. Eso no significa que Google no sea potente y útil. Su idea base –posicionar un site de acuerdo con ciertas palabras claves y a un análisis de la cantidad de enlaces que conducen a él–, por lo general arroja información pertinente. El riesgo estaría en que por alguna razón sus programadores han necesitado definirse a sí mismos como "evangelistas de sistemas", predicadores que avanzan conquistando espacios para un imperio "democrático" que el año pasado se cotizó en ciento sesenta mil millones de dólares, con ganancias que crecieron un 30% en doce meses.

En esos guarismos de magnitud planetaria se acabaría la pretendida "universalidad" de Google. "Un ejemplo muy preciso es su comportamiento en China –acusa la especialista–. Si uno googlea en Beijing 'Tien An Men', no ve lo mismo que aparece cuando lo hace desde Buenos Aires. Fuera de China, se ven imágenes de la represión. Dentro, solamente fotos de una plaza apacible con la estatua de Mao." Uno de los caballitos de batalla de Google es la idea de que la publicidad no influye en los resultados de la búsqueda. Eso sería hacer "el bien". "Entonces Google recupera uno de los principios que mencionaba Weber en *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* –resume Cassin–. Desde ese cristal, cuanto más bien hace uno, más dinero gana, y cuanto más dinero gana uno, más pruebas aporta de que está haciendo el bien."

"Este ámbito en el que reina el click y los enlaces es presentado como la 'democracia cultural total'. Como si 'cultura' fuera únicamente una masa de datos que se pone a disposición; y como si esos clicks, que son un acto realizado en privado y no en el debate público, tuvieran un sentido político potente", critica Cassin. Para ella, una democracia no se puede construir con "una suma de clicks, ni de links. Eso, en todo caso, produciría una sociedad de idiotas, pero no de ciudadanos. El supuesto progresismo de Google vacía simultáneamente los conceptos de democracia y de cultura", cierra.



La ficha

Barbara Cassin (París, 1947) es filósofa y filóloga doctorada en las universidades de Lille y la Sorbona. Se ha dedicado a estudiar a los antiguos sofistas griegos, aportando a la reflexión sobre las relaciones entre práctica filosófica, verdad y lenguaje. Actualmente es directora de investigación en el Centre National de la Recherche Scientifique de París (una especie de Conicet galo). Sus obras son numerosas. Pueden mencionarse *Le plaisir de parler* (1986) y, editada en castellano, *El efecto sofístico* (2008), entre otras. Ha dirigido también ediciones sobre temas originales, como el *Diccionario de términos filosóficos intraducibles* (2004).

FERIA **Presentación de *La violencia evangélica*, de Horacio Verbitsky**

Bendiciones para la tragedia

En la Sala Victoria Ocampo, el periodista, junto con el historiador Lucas Lanusse y el teólogo José Pablo Martín, analizó el rol de la Iglesia Católica en la historia argentina. "La jerarquía tuvo influencia en todos los golpes", dijo Verbitsky.

Por S. F.

Mucha gente en la sala Victoria Ocampo; todos escuchaban con atención la "cátedra magistral" de un teólogo que estaba presentando *La violencia evangélica. De Lonardi al Cordobazo (1955-1969)*, de Horacio Verbitsky, junto con el autor y el abogado e historiador Lucas Lanusse. El texto cuestiona el comportamiento institucional de la Iglesia Católica en el país, con la razón demoledora de la documentación y testimonios aplastantes que el autor rescata. "Es un libro que no ha sido escrito con mala voluntad ni con odio. Cuando aparece la ironía, el lector se da cuenta de que es contra el diablo, no contra Dios", dijo José Pablo Martín, y el público lo aplaudió. El nuevo libro de Verbitsky, el segundo tomo de la *Historia Política de la Iglesia Católica* que está escribiendo, abarca quince años marcados por acontecimientos como el recrudecimiento de la guerra fría, el inesperado Concilio Vaticano II, el exilio activo de Perón, el acercamiento de muchos sacerdotes y de algunos obispos a los trabajadores y la dirigencia sindical, el adoctrinamiento de las Fuerzas Armadas para la cruzada represiva contra la soberanía del pueblo.

Bernardino Avila



Lucas Lanusse, Horacio Verbitsky y José Pablo Martín.

"El libro me parece esencial porque describe y explica la conformación, dentro de la Iglesia Católica, de dos de los actores que protagonizaron la tragedia argentina de los '70: por una parte, el integrismo nacionalista, que delineó la mentalidad de gran parte de las jerarquías castrense y eclesiástica; por la otra, el cristianismo revolucionario, que impulsó a numerosos jóvenes a adoptar la política de las armas", señaló Lanusse. *La violencia evangélica* es "el eslabón fundamental" para entender lo que el autor ha investigado en libros anteriores, como *El vuelo*, *El silencio* y *Doble juego*; "sirve para entender, sobre todo, por qué la cúpula episcopal bendijo la política de secuestros, torturas, asesinatos y desapariciones sistemáticas de la dictadura militar, bendición sin la cual esa política seguramente no hubiera sido posible", agregó Lanusse, autor de *Cristo revolucionario*.

Martín dijo que el estilo y el contenido de Verbitsky "desplaza horizontes, introduce discursos perturbadores, documentación que nadie ha citado y parece no conocer". El doctor en teología se explayó sobre los aspectos epistemológicos y políticos que le generó la lectura del libro de Verbitsky. "Si se analiza el discurso de los actores de la historia estudiada, se observa una estructura piramidal en el ejercicio del poder, y en paralelo una estructura descendente del uso del discurso. Cuando los ideales objetivos de una comunidad se hacen más altos, universales y trascendentes, referidos a la gloria de Dios, el hábito de la maniobra de ocultamiento crece en actualidad y ejercicio", planteó Martín, principal investigador del Conicet y profesor titular de Metafísica en la UNGS. "Verbitsky lleva al lenguaje lo que se ha ocultado, lo que se ha silenciado, lo que se ha tergiversado, con innumerable capacidad de documentación y sagacidad."

La violencia evangélica trata sobre los vínculos entre el catolicismo argentino, el integrismo católico francés y las Fuerzas Armadas argentinas. "De alguna manera, los que vivimos esa época no teníamos conciencia de esta relación, teniendo todos los elementos al alcance –confesó Martín–. El ambiente en que vivíamos tenía la esquizofrenia de mantener discursos serenos y tranquilos frente a declaraciones de la herejía manifiesta del sumo pontífice y cosas por el estilo, que tendrían que haber producido una discusión, y sin embargo parecía que todo eso era compatible con una especie de iglesia en la cual no hay enemigo a la derecha." El ensamblaje entre la Iglesia y las Fuerzas Armadas, según el teólogo, trajo como consecuencia la concepción de la vida como milicia y la concepción de la sociedad como campo de batalla. "Todo es sospechoso porque todo conspira contra un ideal al que siempre se cree que estamos en el umbral por alcanzar, el umbral de una sociedad medieval, teocrática, donde la moral sea ley y la ley punición." Verbitsky confesó que su interés por el tema comenzó a partir de la entrevista que le hizo al oficial naval Adolfo Scilingo, "cuando me dijo que el método atroz de arrojar personas vivas al mar había sido consultado con la jerarquía eclesiástica, que lo aprobó por considerarlo 'una forma cristiana y poco violenta' de muerte", y subrayó: "La jerarquía eclesiástica tuvo influencia en todos los golpes que hubo en la Argentina", dijo, y agregó que la doctrina del aniquilamiento en el seno de la institución "llegó antes que el desafío de la lucha armada".

Eugenio Cambaceres

Concurso de novela

La escritora, profesora universitaria, traductora y crítica literaria Márgara Averbach obtuvo el primer premio del Concurso de Novela "Eugenio Cambaceres 2007", organizado por la Biblioteca Nacional, gracias a la obra *Una cuadra*, presentada bajo el seudónimo "Seltamadán". El jurado estuvo integrado por Josefina Ludmer, Matilde Sánchez y Luisa Valenzuela. El primer premio consiste en 12 mil pesos y la publicación del libro por Adriana Hidalgo Editora. En segundo lugar se ubicó la novela *La deuda*, presentada con el seudónimo "Amuras", correspondiente a la escritora Gloria Pampillo, que obtuvo la suma de siete mil pesos. La ceremonia de entrega de premios se desarrollará el 10 de mayo a las 16.30 en la Sala Alfonsina Storni de la Feria del Libro.

Bibliotecas populares

A partir de un subsidio otorgado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), casi dos mil representantes de bibliotecas populares de todo el país podrán llegar a la Feria del Libro para vivir el sábado y domingo próximos una experiencia única en la historia de la bibliotecología argentina: comprar libros con un 50 por ciento de descuento en los stands de las 134 pequeñas, medianas y grandes editoriales adheridas al programa "Libro %" de la Conabip.

Ideas sobre la izquierda

Una cuestión central atraviesa el libro *De Utopías y Banderas*, de flamante aparición: ¿Qué significa hoy ser de izquierda? Ese interrogante es el eje de las entrevistas realizadas por Jorge Halperín a un grupo heterogéneo y ecléctico de pensadores. Carlos Altamirano, Ignacio Ramonet, Fernando Henrique Cardoso, Horacio Tarcus, Juan José Sebreli y Norman Birnbaum plantean diversas miradas para un enfoque crítico sobre la izquierda.

PAGINA/12 / LUNES 28 DE ABRIL DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-HABITACION 414.
7-ESPECIALES DE ENCUENTRO.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

Radio Gráfica, el proyecto comunicacional de una fábrica recuperada

Una voz alternativa en el Sur

En Barracas, los trabajadores de Gráfica Patricios pusieron en funcionamiento una radio comunitaria, en la que pueden expresarse organizaciones sociales, sindicales y barriales. La grilla incluye un total de 48 programas.

Por Cristian Vitale



Diego Capusotto participó de uno de los programas de la FM, clavada en el 89.3 del dial.

En la última cuadra de la Avenida Patricios, donde el viejo asfalto parece caerse al Riachuelo, un piberío heterogéneo sale de la fábrica: son alumnos de secundario. Bajos, rubios, morochos, con carpetas o cuadernos: laburantes. La escuela –parte del programa Deserción Cero– funciona en el primer piso de la Gráfica Patricios, donde antes un ejército de gerentes vigilaba a los obreros a través de un enorme ventanal (como en *Tiempos modernos*). Un piso más arriba está la radio. Es un enorme “living” con el estudio en una punta que los antiguos propietarios habían instalado para crear su propio multimedio, a la manera menemista. Hoy, las paredes mezclan un collage de imágenes en los antípodas de aquello: Evita y Arbolito; Chávez y Raly Barrionuevo; el Dúo Rejunte y Walsh. “Tener esta radio implica que los trabajadores, además de la gestión, recuperen la voz”, introduce Amanda Alma, periodista egresada de la UBA y conductora de *Abramos la Boca*, el magazine de la tarde.

Desde que recuperaron la fábrica, tras una dura resistencia que costó una toma de nueves meses sin luz, agua ni gas, los trabajadores intuyeron que el futuro no estaba solo en imprimir y encuadernar revistas, sino en eso y algo más: educar y comunicar, antes de que lo hicieran otros. “Cuando tomamos el proyecto, miramos la experiencia de la cooperativa como un camino a seguir, una línea de laburo que nos aúna porque nos reconocemos trabajadores. Recuperar la fábrica no sólo implicaba salvarse sino insertarse en un proceso de resistencia más importante... cada uno, con su aporte, va contribuyendo a una lógica de construir una sociedad diferente”, prosigue Alma.

La FM, clavada en el 89.3 del dial, alcanza un radio de 4 kilómetros, funciona hace tres años y forma parte de Farco, una de las redes comunicacionales que apuestan fuerte a la derogación de la Ley de Radiodifusión decretada durante la dictadura, y a un debate inclusivo –pero de verdad– sobre la nueva. Ariel Weiman, otro cuadro de la radio, aporta su mirada ante la urgencia de la hora: “Hay que democratizar la comunicación. Las organizaciones sin fines de lucro tienen que tener un lugar en la radiodifusión en tanto titulares de licencias, porque la comunicación no puede entenderse como un emprendimiento mercantil; las organizaciones populares tienen muchas cosas para decir y la nueva ley debe garantizarle una parte del espectro, porque en los últimos 30 o 40 años el peso de los medios en la subjetividad ha crecido de manera geométrica. Ojo, no es que los medios inyectan la sustancia que después habrá de consumir cierta opinión pública, sino que ayudan a potenciar muchos de los imaginarios, las ideas, los conceptos y las prácticas que anidan en ciertos sectores sociales. El rol de los medios, desde la vigencia del decreto 22.285 y de los decretos que se hicieron a la medida de los multimedios de la década del ’90, es trabajar no para avanzar en la democratización de la sociedad sino para ampliar sistemáticamente sus intereses económicos”.

> “Recuperar la fábrica no sólo implicaba salvarse sino insertarse en un proceso de resistencia más importante” (Amanda Alma).

Las “cosas para decir” de los que hacen Radio Gráfica, entonces, se reparten en una programación heterogénea –comunitaria y popular– que da voz a organizaciones sociales, sindicatos, medios barriales e incluye los informativos de Telesur y Farco, a través de 48 programas. “Hay muchas radios de baja potencia que encarnan el modelo comercial, hegemónico; nosotros queremos construir otra comunicación, con otros actores del discurso, otra agenda, otra estética y otra ética. Digo, no transamos espacio por dinero sino que un programa, para incorporarse a la radio, tiene que articularse con el proyecto del conjunto. Por supuesto que esto no pretende uniformar sino evitar una incoherencia comunicacional. Por eso, sostenemos que el debate sobre la nueva ley tiene que apuntar a romper ciertos imaginarios y construir otros. Hay que soslayar esto de que las radios de baja potencia no tienen capacidad para comunicar, hacen mal periodismo, o son irresponsables”, prosigue Weiman.

Desde que los trabajadores recuperaron la empresa, los puestos de trabajo ascendieron de 28 a 100. Hoy, sin la necesidad de generar una rentabilidad tipo, la gráfica imprime y/o encuaderna las revistas *Debate*, *Cronometrando*, *Hecho en Buenos Aires*, *El sur capitalino* y diarios zonales, que acompañan el objetivo de dar aire a los barrios del sur. Darío Alé es uno de los 28 trabajadores que resistieron en la toma. “Desde que recuperamos la fábrica cambió todo –sostiene–. Si el presidente de la cooperativa tiene que venir a trabajar sábado o domingo como maquinista o sacapliego, lo hace; igual que el tesorero o cualquiera de los que integran el consejo de administración”. Alma, a su lado, se deja impregnar por esa realidad. “Cada día que venimos a la radio, nos encontramos con los compañeros en la puerta y, mientras subimos la escalera para atravesar la planta, tomamos nota de las cosas que pasan: trabajos, máquinas nuevas... y por eso nos asumimos como lo que somos: trabajadores de la comunicación.”

Además, la cooperativa cuenta con un grupo de teatro (Olifante) que, piloteado por Norman Briski, suele representar en diversos lugares el proceso de recuperación a través de la obra *Maquinando*. También funcionan un centro de atención odontológica gratuita para los vecinos, y la escuela, que cuenta con una matrícula de 360 alumnos. “Si las historias de las resistencias no las contamos nosotros, las va a contar el poder. Tenemos que ser protagonistas y voceros de nuestra historia, si no el otro habla por vos y dice lo que se le canta”, aplica Amanda. Y enlaza Weiman: “Los medios potencian imaginarios, ideas, conceptos que tienen que ver con reproducir la desigualdad. Cuando uno ve el accionar de los grupos económico-mediáticos, los ve actuar en el espacio público como partidos políticos cuando atacan y como defensores de libertad de prensa, cuando se defienden. Me parece que no es eso lo que está en discusión: la libertad de prensa es un concepto del siglo XVIII o el XIX, cuando los estados absolutistas incursionaban en las organizaciones de la sociedad civil e impedían la libre expresión; lo que está en discusión hoy es el derecho a ser emisores, a reinstalar ciertas estéticas y éticas que se han degradado en las últimas décadas, en las que se ha hecho una mezcolanza entre información y publicidad; entre periodismo y negocio”.

LUNES 28 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

CULTURA **El público en privado: retratos del consumidor cultural**

El ladrón de libros de la Feria

Por Julián Gorodischer

En esta última entrega de la serie de perfiles, toca el turno a un arquetipo que es posible detectar en los stands de la edición actual del evento, con su mochila o bolso cruzado, aire exageradamente relajado y habilidad para zigzaguear a los compradores.

Se presenta con una máscara de luchador mexicano; viene caminando desde Plaza Italia; no se mueve muy lejos del área de influencia de la Feria del Libro. El apogeo del "ladrón de libros" se da durante este mes, cuando otra edición del evento literario los congrega como si se tratara del Congreso internacional de la profesión que comparten. Durante la Feria, el ladrón sale de su madriguera, y relega las actitudes que lo definen como espécimen urbano: esconderse y evitar las entrevistas.

La Feria revalida el orgullo de la comunidad, y entonces es cuando Néstor (como pide ser nombrado este integrante de la llamada "Joven Guardia") decide dejar por un rato la actividad, cuyo conteo ya le otorgó el mérito de la superación de la decena diaria, y expone argumentos para justificar la práctica: "A uno le agarra un poco de resentimiento cuando ve a los extranjeros arrasando con los libros y los discos".

El ladrón de libros no es un vulgar ratero sino un teórico concientizado sobre objetivos, pretensiones, peligros y limitaciones sociales de la tarea, que consiste en recorrer estantes en busca de piedras preciosas entre las novelas y los ensayos. Para Néstor, el "Manifiesto" autoimpuesto es una Biblia que se consulta antes y durante cada misión: "No robar a librerías chicas –dice–. Ni tampoco a editoriales independientes. Ni a autores argentinos". En una única ocasión, la transgresión es vivida sin culpa: "La excepción son los autores que me caen un poco mal". Entonces sí, mete decididamente entre la ropa o en la mochila.

El ladrón de libros sigue una coreografía pautada: mira uno y lo deja, mira otro y lo deja. Nunca el número de amagues debe superar a tres, porque activaría suspicacias dormidas. Hasta ahí es el modo de la adquisición. Simple: pose de embotamiento y nunca después del tercer intento. Pero después no hay mayor libertad para que se luzcan con estilos individuales: sigue el ceremonial. "Lo hago circular –dice Néstor–. Y no chequeo dónde van. Quiero formar, a mis amigos, a mi novia, para que vengan conmigo y empiecen a llevar." Entonces, ¿dónde fue a parar el antiguo ladrón "simple", lector voraz asalariado o cleptómano? El modelo 08 reivindica un discurso con cierta afinidad con los globalifóbicos: el hurto se dedica a la cadena transnacional de librerías (en sus variaciones de "local" y "stand"); el enemigo es el precio que castiga a las monedas devaluadas.

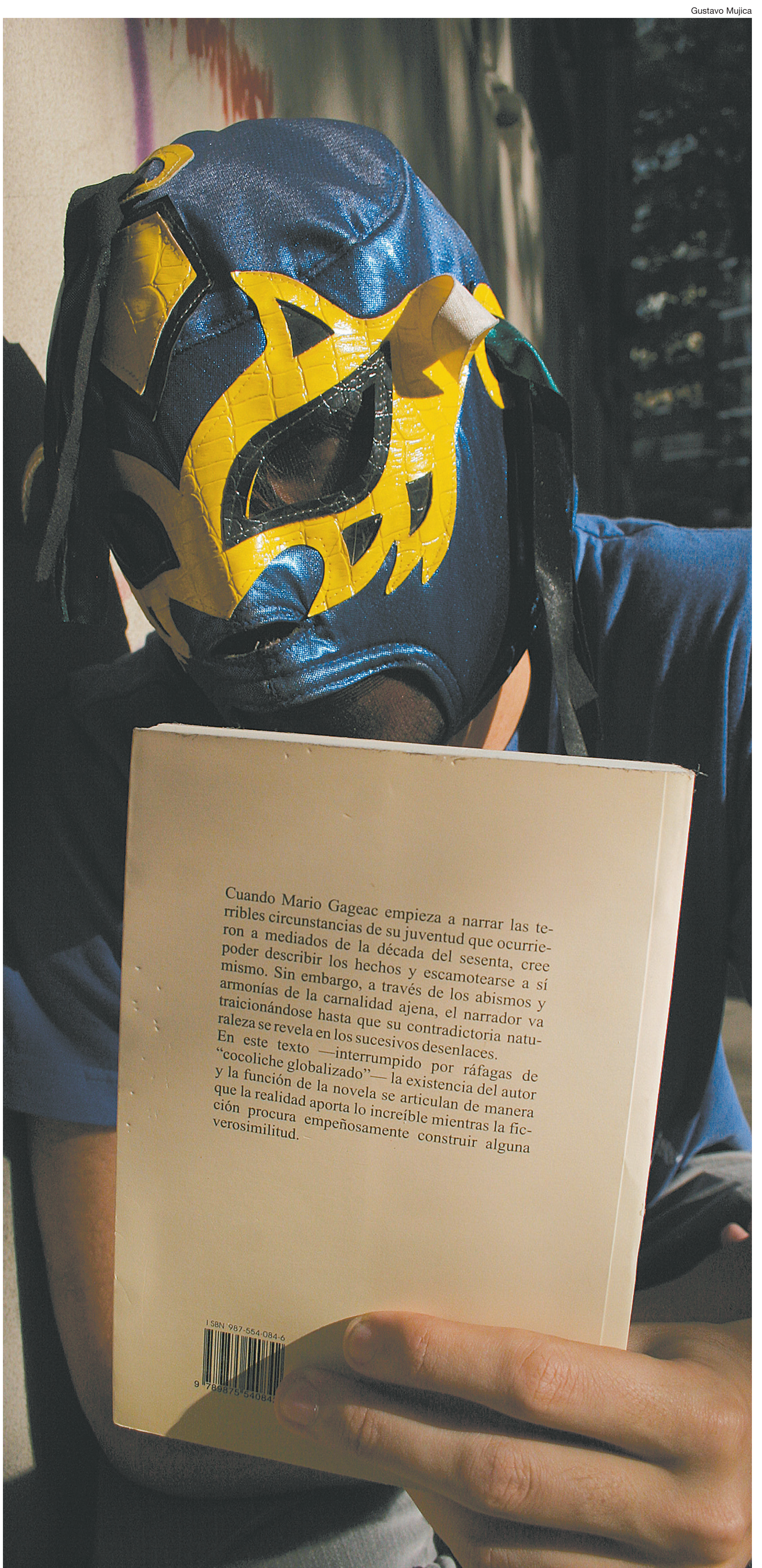
"En la Feria la técnica es la naturalidad –sigue Néstor–. Entrás al stand, te ponés a leer, no mirás a nadie alrededor. Estás muy relajado. Hay muy pocas alarmas. Es más peligrosa la otra gente que el vendedor. Si te empiezan a mirar, lo dejás. Un par de veces me sonó la alarma, y como si nada. La había tratado de despegar con una llave o, si no, con la mano. Hay que tener cuidado con un método nuevo, que la disimula en el encuadernado, metida en el lomo, indetectable." Su status se evalúa de un modo bastante convencional, de acuerdo con la cantidad de piezas adquiridas. "Para no pecar de soberbio o de exagerado –propone Néstor–, diría que robé unos cien. Una sola vez transgredí la regla de no robar a libreros chiquitos: fue con *El sociólogo marxista que murió de amor*, de Jorge Asís; el librero no me daba bola, no me lo quería mostrar, y bueno...". Pero eso fue hace tiempo, porque la especie tiene prevista la superación personal por la vía del entrenamiento. En esta visita a la Feria, el ladrón de libros ya está más viejo y más sabio: "Hay que saber que a veces te podés ir sin nada. Cuando aprendés a resignar, es mucho más fácil...".

Observa a los novatos que se aprovechan de la menor cantidad de alarmas para llenar las mochilas y, a pesar de la bonanza de hoy, los compadece. Luego –predice– no tendrán herramientas para sobrevivir a los tiempos difíciles; cree, el ladrón, que en tanto la crisis económica se agrave empezarán a verse menos compradores en locales y stands y habrá menos escudos visuales y entonces volverá a depurarse la especie salvando a los más adaptados.

Como ejemplar seguro de sus talentos y virtudes, Néstor es más generoso que competitivo con los nuevos, y ofrece algunas pistas para un mapa de escenarios favoritos para "concretar". "Cúspide, de Abasto, y Yenny son fáciles cuando hay mucha gente. Depende de la distribución de los anaqueles, si están paralelos o enfrentados o dan a una pared, se hace más fácil o difícil el que no te vean. El Ateneo Grand Splendid es una de las más complicadas porque te pueden ver desde los pisos de arriba, o de frente, de atrás, del otro lado. Cúspide de Village Recoleta tiene un café, y eso siempre es una facilidad, pero los vendedores son bastante despiertos, les gusta el laburo, te tratan bien, y entonces dan menos ganas de robarles. Siempre están ordenando libros y están muy presentes. Cúspide de Corrientes es complicada porque es muy abierta. Losada me da miedo, tiene alarmas y los vendedores tienen cara de malos; es muy abierta y no hay lugar para ocultarse."

Se lo trae nuevamente "al tema" que –a juzgar por lo que anticipaba la teoría– debería monopolizar su pensamiento y la conversación (la Feria) y acepta referirse a su presente, pero el relato sale un poco más trabado. Dice que "los stands de Planeta, Alfaguara y Mondadori son gigantes, con un montón de gente y eso los hace muy tentadores. Una firma de ejemplares ayuda; me pasó cuando firmaba Felipe Pigna: había muchísima gente". Antes de entusiasmarse "mundanamente" con el relato de sus habilidades, vuelve a la compostura anterior y aclara que pese a "lo regalada" de aquella firma de ejemplares, siguió de largo sin detenerse a mirar la pirámide de best sellers de historia. "Nunca –afirma– robo una cosa sólo porque sea fácil."

Gustavo Mujica



"Para no pecar de soberbio o de exagerado –admite Néstor–, diría que robé unos cien libros."

✱ Cines

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con J. Sturgess y K. Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Kilerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 horas.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 horas. Viernes y sábados trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. P/13. Viernes y sábados trasnoche 1.15 horas.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LLUVIA
Dirección: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dirección: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dirección.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.20 y 15.35 hs. S/R.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.45 y 20.35 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11.05, 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 16.05 y 20.55 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 11.05, 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 y 18.15 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.40, 13.45, 15.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN RASTROS: 12.20, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JARDINERO: 12.40, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
21 BLACK JACK: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13, 17.45 y 22.55 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.55, 15.05, 17.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUMPER: 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12 y 14 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL NIDO VACIO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.30 y 19.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
-EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.10 hs. P/13.
-EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
-SHINE A LIGHT: 19 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
-JUMPER: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
-IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 44.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Ciclo de Cine-Debate "Brave le Donne". Mujeres Cineastas Italianas, "Lina Wertmüller".
PASCUALINO SIETE BELLEZAS (1975) Dir.: Lina Wertmüller, con Giancarlo Giannini y Shirley Stoler. Analisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de cine "Western". Ent. Libre.
EL DORADO (1966) Dir.: Howard Hawks, Con John Wayne y Robert Mitchun. **Hoy**: 200 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
"George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres".
LAS CORISTAS (EE.UU.-1957) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
LA IMPETUOSA (EE.UU.-1952) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
LA GRAN GUERRA (1959) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Vittorio Gassman. Martes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
QUASE NADA (2000) Dir.: Sérgio Rezende. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
EL OCASO DE UN AMOR (1999) Dir.: Neil Jordan, con Ralph Fiennes, Stephen Rea y Julianne Moore. Martes: 17 hs. Ent. libre.
LIAM (Gran Bretaña/Alemania/Francia-2000) Dir.: Stephen Frears, con Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows y Megan Burns. Martes: 20 hs. Ent. libre.
DULCES 16 (2002) Dir.: Kent Loach, con Martin Compston. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
THE SAVAGES (EE.UU.-2007) Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney, Philip Seymour Hoffman y Philip Bosco. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
LAS TRES CARAS DEL MIEDO (1963) Dir.: Mario Bava, con Boris Karloff. Miércoles: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ARGENTINA BEAT (2006) Dir.: Hernán Gaffet. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Franco Fabrizi. Jueves: 14 hs.
EL ECLIPSE. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Alain Delon, Francisco Rabal y Monica Vitti. Jueves: 16 hs.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA. Dir.: Ingmar Bergman. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Moritz Bleibtreu. Jueves: 20 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES. Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Jueves: 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ZUZU ANGEL (2006) Dir.: Sérgio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
SARAFINA! (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. Viernes: 19 hs.
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Sábado: 19 hs.
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HUANACACHE, RETRATOS EN EL DESIERTO. Dir.: Valeria Roig Cerutti. Avant Premier. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA (1948) Dir.: Carlos Hugo Chirstensen. Según la obra de Stanislas-André Steeman "Crímenes en la niebla", con Olga Zubarry, Lila Espinoza, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL DEPENDIENTE (1968) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL SHEIK (1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
LAS COSAS DE LA VIDA (1970) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Viernes y sábado: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. **Martes 6**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles y viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Viernes a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) **Estreno: 4 de mayo**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JULIA ZENKO, GUILLERMO FERNANDEZ, MARCELO LOMBARDERO**. Protagonistas y director de "María de Buenos Aires". Ciclo "Hecho en casa". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone** y **Oscar De Elía**. Dir. invitado: Gustavo "Popi" Spatocco. Invitados: **Verónica Condomí**, **Patricia Barone**, **Juan Quintero** y **Luna Monti**, **Carlos Varela**. Dedicado al Día del Trabajador (tango y folklore) Miércoles: 20.30 hs.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DEL RENANCIMIENTO ITALIANO A PUCCINI. Con Diego Di Natali (bajo) y Alicia del Río (soprano). Miércoles: 21 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-I MASNADIERI, de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Viernes 9 y 16: 20.30 hs., domingo 11y 18 de mayo : 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA x2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-SEGUNDO CIELO, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujân. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA PAVON pta.: "Mi Querido Tango". Con Pablo Jaite (piano), Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (viento). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14 (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-CLAUDIO DI PALMA (voz) pta.: "Tango Ciencia". Con Alberto Becerra (guitarras). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-CLAUDIA CHUCAIR (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FRONTERAS DE ENCUENTRO. Idea, coreog. y dir.: Liliana Toccacieli. Miércoles: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pedro Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CINE. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-SUEÑO CON REVOLVER. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-COCINANDO CON ELISA. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: 2 de mayo**.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR. Voz, letra y música canciones: Padre César, Guitarra: Pablo Vázquez. Guion: Silvia Errea - Padre César. Idea y dir.: Silvia Errea. Martes: 21 hs. Consumicion min.: $15 (incluye empanada, y gaseosa, cerveza o café)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domi.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Hoy: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Viernes 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. S. Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (S. Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: R. Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-HERNAN CUCUZA CASTIELLO. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-TRIO CALAMBRE-OSVALDO PEREDO. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-ANITA CO. La joven actriz y cantante pta. su primer CD: "Pecado". Tangos y Boleros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EL YOTIVENCO, pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SUSANA SALCEDO. Manteniendo la frescura de la exploración e improvisación, propone un sonido moderno del jazz que incorpora otras influencias, como la bossa o el blues. Martes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-SERGIO POLI-PEPE ANGELILLO (violín-piano). Temas de Duke Ellington, George Gershwin y Charlie Parker, Chick Corea, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-PERCAL TANGO: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. Martes: 21 hs.
-RICARDO MORILLO pta.: "Entre las cuerdas". Con Juan Martínez (guitarra), Raquel Giuliani (violín) y G. Martínez contrabajo. Mié.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JUAN PABLO DI LEONE (flauta) adelanta temas de su próximo CD. Con Pablo Giménez (bajo-guitarravoz) y Facundo Guevara (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LORENA ASTUDILLO (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Miércoles desde: 21 hs.: "Trucos para Tu Suerte", "La Trifulka Rock". **Legendarios 70** (Tributo a "Creedence")
-Jueves desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro")
-Viernes desde: 21 hs.: "Shabak", "Caníbal Can" y "**Cabaret Sauvignon**" (Tributo a "Héroes del Silencio")
-Sábado desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y "**Extasis**" (Tributo a "Los Ratones Paranoicos"), "**Pájaro Metálico**" (Tributo a "Pappo y Riff"), "**Insert Coin**" (Show de Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-KUMBIA QUEERS. La bomba punk-tropical, pta. su CD: "Kumbia Nena! ". Banda Invitada: **Suspensivos Inflamables**. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-BUENOS AIRES CALLING IV. Vuelve el evento de cultura rock más importante de Buenos Aires. Bandas: **Nikita Nipone, Panza, Los Kahunas, Banda de Turistas, Hacia dos Veranos**. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-SANCAMALEON pta su segundo CD: "Polenta". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOUL FOOD (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (Berimbau y Djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 30.
-CREME CLUB Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martinez** (dj set), VJ Nina (visuales). Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-ERICA AZIM. Música de mbiras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CLASICA: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquete de yerba)
-GABI LA MALFA (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacoliris (percusión) Invitados: Edgardo Cardozo (guitarra-voz), Matías Magneres (voz) y Hernán Schnaider (guitarra eléctrica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PASION POR LORCA. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-LERNER– MOGUILEVSKY: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOULVILLE "Tributo a Aretha Franklin". Trío: Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería) Nacho Arroche (guitarra) Esteban Tereschuk (bajo) El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LOS FIR SINGERS (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SERGIO PANGARO (voz) & "**Baccarat**". Composiciones propias y clásicos del Jazz. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y N. Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: G. Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-SERGIO PETRAVICH (saxo) Cuarteto: Javier Asencio (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Fabio Barraza (batería). Jazz acústico contemporáneo, ritmos argentinos y de otras culturas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-DESHORAS: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra), F. Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz contemporáneo. Jueves: 21.30 hs.
-BARBARA TOGANDER (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-PAULA SHOCRON (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs.

✱ Etc

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LA AMBICION. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-¿QUIEN FUE? (Mujeres que cuentan). Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-RAMIRO FLORES (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Estudiantes y jubilados 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-JORGE GORDILLO y amigos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Miércoles: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-RIDICULUM VITAE. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-SEBASTIAN TANGO. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35.
-CARMEN MESA: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
-TOLOSA. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DELIKATESSEN HAUS. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-AGUA PESADA. Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ZANAHORIA. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cúparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LIMOSNA DE AMORES, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), pta. su CD: "Esto es lo que hay". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: carlos inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOHEME. de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Martes: 20 hs., domingo: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Estreno: 4 de mayo**.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 430-545.
CARMEN FLORES. Miércoles: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. ANGEL-A. (Francia 2005). Dirección y guión: LUC BESSON. Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki. A16 años. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta TAXI DRIVER. Dir Martin Scorsesse. Robert De Niro Cine Arte Mar del Plata. Vie 2, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5.

AULA MAGNA

FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie, 17, 19.00 y 21.00 (Dom 17.00 y 19.00)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 4, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie/Sáb, 22.00 CICLO MUSICOS MARPLATENSES.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 2, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Vie 2, IGNACIO COPANI. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Infantil Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

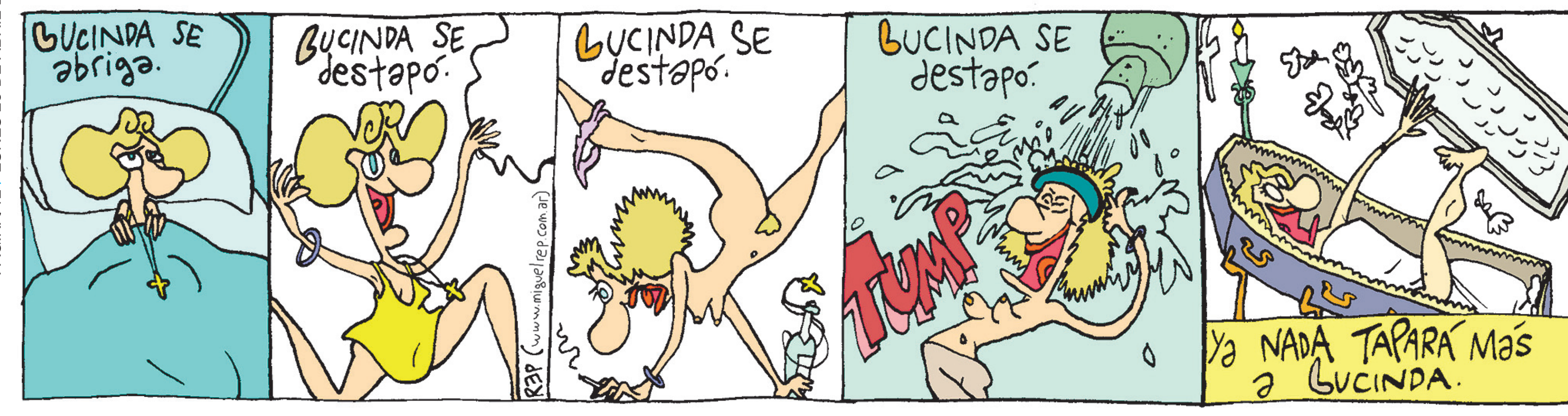
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidades de lluvias. Mejorando hacia la noche Mínima: 13°. Máxima: 19°.

10.00
* *Inspiraciones africanas: entre la modernidad y la herencia ancestral*, exposición. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

11.00
* Abierta la inscripción al curso *Los medios en la Argentina: ¿qué hay de nuevo, viejo?*. Informes e inscripción al 4115-5812/5817, en Scalabrini Ortiz 2518 o por mail a *marcosherre ra@elastillerolibros.com.ar*.

12.30
* *Propaganda negra*, exposición sobre la prensa durante la dictadura. En la CGT, Azopardo 802. **Inauguración**.

14.00
* Abierta la inscripción al curso *Formación del actor para la actuación en espacios abiertos*. En la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires, Sarmiento 2573.

14.30
* *Las coristas*, film de George Cukor en el ciclo El Hombre que Amaba a las Mujeres. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

17.00
* *La impetuosa*, film de George Cukor en el ciclo El Hombre que Amaba a las Mujeres. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 22.

19.00
* *Mussolini, último acto*, film de Carlo Lizzani. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
* Presentación del libro *El Gran capitán. Crónica de un viaje al litoral*, de Valeria Zurano. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
* *La joven pintura Francesa: ¿una herencia sin testamento?*, mesa redonda con Maurice Matieu y Marta Minujín. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, 1° piso. **Gratis**.
* *La magia de los musicales de Londres, Los Miserables*, conferencia de Ernesto Graciotti. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

21.00
* Divina Gloria presenta *Karavanah*. En Notorious, Av. Callao 966.
* Hernán "Cucuza" Castiello, recital. En el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. **Gratis**.

Arte de ultimar

El engrupido

Bernardino Avila



Por Juan Sasturain

Me gustan mucho la palabra y el concepto "engrupido". Está un poco en desuso, pero los pseudoseudónimos que se suelen utilizar hoy ante la necesidad de calificar al tipo preciso –que sigue existiendo y cuánto– no suelen dar cuenta exacta de la complejidad del fenómeno, del engrupido como tal. Porque no se trata sólo de un vanidoso, un pagado de sí mismo, un "pavo real", un agrandado. Esos calificativos hacen referencia sólo a un rasgo externo de conducta, consecuencia aparatosa de un fenómeno anterior del que no dan razón. La forma –me parece– más exacta es la que define al engrupido como uno/a "que se la creyó". Por ahí rumbea el concepto.

Los mejores ejemplos de la condición engrupida que recuerdo están en el tango. En el tango de los años '20 más precisamente. Un caso es el terrible *Qué vachaché*, de Discépolo –poco anterior a los devastadores *Yira yira* y *Esta noche me emborracho*–, donde la mina, menos cínica que harta de la malaria, encara al tipo, el *gilito embanderado*, y le reprocha: *"No te das cuenta,* ***que sos un engrupido****.../ Te creés que al mundo lo vas a arreglar vos..."* Y el otro ejemplo, en la letra maravillosa del negro Celedonio Esteban Flores, es también un apóstrofe, en este caso de hombre a mujer; el amigo de *Mano a mano* que le describe a la mina en qué se ha convertido: *"Hoy tenés el mate lleno, de infelices ilusiones,* ***te engrupieron*** *los otarios, las amigas, el gavión..."* En ambos casos el engrupido –devenido soberbio e insoportable– es primero que nada una víctima, un engañado. Un infeliz al fin.

Se sabe de dónde viene la palabra: el *grupi* o *grupí* es el ladero que acompaña, en remates y ventas callejeras, al que hace el verso, trabajando de falso interesado para levantar el precio y arrastrar, hacer entrar a los otros posibles clientes seducidos por un negocio que no lo es. Un engrupido es, entonces y en principio, ese incauto, una víctima de un grupi que le hace creer lo que no es, le vende o le hace creer que tiene –para beneficiarse él u otros– un valor que el soberbio engrupido no tiene.

También puede ser que el engrupido no sea engañado por nadie sino por las circunstancias ocasionalmente favorables, que se engañe por un error de percepción, que se engrupa solo, que se la crea solo. Suele suceder.

Todo viene al caso porque en nuestro pequeño pero soberbio gremio de escritores y afines, un laburo en el que –a falta de habituales posibilidades de hacer guita o alcanzar poder– el ego suele poner gran parte de su energía y atención en la busca (o la genuina necesidad) de reconocimiento, el riesgo de engrupirse ante dos palmadas sinceras y un artículo elogioso es una posibilidad cierta con altísimo grado de actualizarse en hechos más o menos penosos, de recatado o alevoso engrupimiento.

Les cuento una, ejemplar, que me involucra, sobre todo en este momento en que la Feria (de vanidades) del Libro nos convoca con sus anuales candilejas.

Me ha tocado en suerte hacer un programa de televisión sobre libros en el último año en un canal de aire y eso –nuevo para mí– me ha hecho más visible (no mucho), reconocible (no tanto) por la gente que mira la tele. Sucede de entonces que, por primera vez en mi vida y quién sabe por cuánto tiempo más, me pasen cosas como que me paren en la calle para decirme "buen programa", me griten "aguante los libros, Juan" desde una moto, los nenes le señalen a la mamá al "señor de los libros". Y la verdad, sería un hipócrita si dijera que no me gusta. Me encanta que eso pase. Pero tiene sus riesgos, claro: si te acostumbrás a que te reconozcan, podés terminar esperando que lo hagan... Y de ahí a suponer que es normal que eso suceda, hay un paso. Guarda con eso.

Me pasó este año en el balneario chiquito de la provincia de Buenos Aires donde vamos a veranear. Estábamos esperando en una esquina el micro que nos traería de vuelta a casa cuando se dieron dos coincidencias: una señora desde una camioneta se bajó para hablarme del programa "que siempre veía" y una piba me arrimó un libro para firmar. En eso estábamos cuando pasaron unos chicos en un camión y saludaron con una sonrisa. Levanté el brazo como un juez de raya a resorte, agradecido y cortés, y recibí la respuesta –de inmediato y desde el mismo camión sonriente– tan exacta como contundente:

–¡A vos no, viejo pelotudo...!

Las receptoras genuinas del saludo tentativo eran dos lindas pibas a mis espaldas, con sus mochilas de viaje. Ellas, sí, ubicadas y conscientes de su verdadera valía, ni siquiera se dieron por enteradas. Sólo sonrieron, casi condescendientes, y me olvidaron al instante mientras yo buscaba algo en el bolso, metiendo la cabeza como el último avestruz.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

